

Le caricature di Onorato alla Biblioteca e Raccolta Teatrale del Burcardo

a cura di Maria Teresa Iovinelli

| | |
|-------------------------|----|
| Abbreviazioni..... | 1 |
| Indice dei nomi..... | 19 |
| Indice dei titoli | 23 |

Abbreviazioni

| | |
|-----------|--------------------------|
| ms. | manoscritto |
| ds. | dattiloscritto |
| ind. tip. | indicazioni tipografiche |
| inv. | inventario |
| s.d. | senza data |

1. **Abba, Cele**, 1934 — Matita e biacca su carta, 282 x 185 mm. — Firmata; nome dell'attrice ms. — Pubblicata su "La scena italiana", 10-1-1934. — Inv. 5722
2. **Abba, Marta**, 1936 — China su carta, 235 x 156 mm. — Firmata; tracce di ind. tip. ms. — Pubblicata su "Il Travaso delle idee", 29-3-1936. — Inv. 5723
3. **Abbruzzo, Michele**, 1940. — China, biacca ed acquerello su carta, collage, 182 x 115 mm. — Nome dell'attore ms.; sul verso: sagome acquerellate a colori. — Pubblicata su "Il Travaso delle idee", 7-7-1940. — Inv. 5724
4. **Adani, Laura** in *Salomè* di Oscar Wilde, 1942. — Inchiostro su carta, 270 x 145 mm. — Firmata. — Pubblicata su "Il Travaso delle idee", 7-6-1942. — Inv. 2181
5. **Adani, Laura** in *Oh! papà povero papà la mamma ti ha appeso nell'armadio e io mi sento tanto triste* di Arthur Kopit, 1964. — China acquerellata su cartoncino, 450 x 210 mm. — Firmata e datata; nome dell'attrice, titolo e autore dello spettacolo ms. — Inv. 3301
6. **Adani, Laura** in *Candida* di George Bernard Shaw, 1941. — Matita e biacca su carta, 380 x 239 mm. — Firmata; nome dell'attrice e tracce di ind. tip. ms.; sul verso: titolo dello spettacolo e data ms. — Pubblicata su "Il Travaso delle idee", 15-6-1941. — Inv. 5725
7. **Adani, Laura; D'Angelo, Carlo** in *Caterina Ivanova* di Leonid Nikolaevič Andreev, 1955. — Matita su carta grigia, 158 x 230 mm. — Firmata; nomi degli attori, titolo, autore e data dello spettacolo ms. — Pubblicata su "Il Travaso delle idee", 10-4-1955. — Inv. 5726
8. **Adani, Laura; Rimoldi, Adriano** in *Una ragazza indiavolata* di Ralph Benatzky, 1942. — China acquerellata in celeste e pastello nero su carta, 293 x 199 mm. — Firmata; nomi degli attori ms.; tracce di ind. tip. — Pubblicata su "Il Travaso delle idee", 27-9-1942. — Inv. 5727
9. **Albertazzi, Giorgio** ne *I sequestrati di Altona* di Jean-Paul Sartre, 1960. — China acquerellata a colori su cartone, 349 x 496 mm. — Firmata e datata; nome dell'attore e del personaggio ms. — Inv. 2634
10. **Albertini, Edda; Tamberlani, Carlo; Burrelli, Massimo** in *Racconto d'inverno* di William Shakespeare, 1953. — China su carta, 160 x 240 mm. — Nomi degli attori, titolo, autore, luogo e data dello spettacolo ms.; indicazione della pubblicazione ms.; ind. tip. ms. — Pubblicata su "Il Travaso delle idee", 15-2-1953. — Inv. 5.728

11. **Alfieri, Vittorio**, vignetta, 1965. — China su carta, 218 x 161 mm. — Tracce di ind. tip. ms. — Pubblicata sul “Notiziario dello spettacolo”, novembre 1965. — Inv. 5795
12. **Almirante, Luigi** in *Così è (se vi pare)* di Luigi Pirandello, [s.d.] — Inchiostro acquerellato su carta, 170 x 122 mm. — Firmata; nome dell'attore, titolo e luogo dello spettacolo, indicazione della pubblicazione ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”. — Inv. 5730
13. **Almirante, Luigi** ne *La foresta pietrificata* di Robert Emmet Sherwood, 1946. — China su carta, 295 x 215 mm. — Firmata; nome dell'attore, titolo e luogo dello spettacolo ds. — Inv. 5729
14. **Alvaro, Corrado**, 1935. — China e biacca su carta, 300 x 218 mm. — Nome di Alvaro ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 24-11-1935. — Inv. 5731
15. **Annicelli, Corrado; Mantovani, Marisa; Gizzi, Loris** ne *Il galantuomo per transazione* di Giovanni Giraud, 1954. — China e biacca su carta, 163 x 200 mm. — Firmata; nomi degli attori, titolo, autore, luogo, data dello spettacolo e indicazione della pubblicazione ms.; sul verso: tracce di ind. tip. e note sullo spettacolo. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 24-1-1954. — Inv. 5733
16. **Annicelli, Corrado; Petrucci, Antonietta** in *Processo a porte chiuse* di Vincenzo Tieri, 1938. — China acquerellata in celeste su carta, 316 x 125 mm. — Nomi degli attori, titolo, autore, luogo e data dello spettacolo ms.; sul verso: sagome acquerellate a colori. — Inv. 5734
17. **Anselmi, Rosina**, [s.d.] — Matita su carta, 118 x 140 mm. — Sul verso: altra caricatura di Isabella Riva. — Inv. 5940
18. **Arnova, Alba**, [s.d.] — China e tempera su cartone, 430 x 265 mm. — Firmata; nome dell'attrice ms. — Inv. 3299
19. [**Attore che cade sulla scena**], vignetta s.d. — China su carta, 222 x 163 mm. — Firmata; sul verso: ind. tip. ms. — Inv. 6027
20. [**Attore che getta l'Arte di recitare nel cestino**], vignetta s.d. — China su carta, 159 x 201 mm. — Tracce di ind. tip. — Inv. 6046
21. [**Attore con fischiello**], vignetta s.d. — China su carta, 218 x 159 mm. — Tracce di ind. tip. — Inv. 6039
22. [**L'attore novellino che porta ancora la lettera in scena**], vignetta s.d. — China su carta, 224 x 127 mm. — Firmata; testo ds. — Inv. 6019
23. [**Attore tragico**], vignetta s.d. — China su carta, 209 x 267 mm. — Firmata; tracce di ind. tip. ms. — Inv. 6030
24. [**Attori che parlano dietro le quinte**], vignetta s.d. — China su carta, 218 x 156 mm. — Tracce di ind. tip. ms. — Inv. 6024
25. [**Gli attori, gli autori, i registi...**], vignetta, 1961. — China e biacca su carta, 168 x 167 mm. — Testo ds. incollato, con indicazione della pubblicazione e della data; tracce di ind. tip. ms. — Pubblicata su “Il Notiziario dello spettacolo”, aprile 1961. — Inv. 6008
26. [**Attrice che cade sulla scena**], vignetta s.d. — China su carta, 217 x 158 mm. — Firmata; tracce di ind. tip. ms. — Inv. 6034
27. **Baghetti, Aristide**, 1926. — Matita su carta, 257 x 177 mm. — Firmata; nome dell'attore e data ms. — Pubblicata su “La scena italiana”, 10-5-1934. — Inv. 5735
28. **Baghetti, Aristide**, 1954. — China acquerellata in celeste su carta, 220 x 300 mm. — Nome dell'attore, luogo e data, pubblicazione ed ind. tip. ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 7-3-1954. — Inv. 5736
29. **Bagni, Margherita**, settembre 1953. — Matita su carta grigia, 242 x 179 mm. — Firmata e datata; nome dell'attrice ms. — Inv. 5737
30. **Bagni, Margherita; Foà, Arnoldo; Sbragia, Giancarlo** in *Paura di me* di Valentino Bompiani, 1956; De Filippo, Peppino ne *La patente* di Luigi Pirandello, 1956. — China e biacca su carta, collage, incollata su foglio di carta, 312 x 222 mm. — Firmata; nomi degli attori, titoli degli spettacoli e indicazione della pubblicazione ms. sul supporto. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 25-3-1956. — Inv. 5738
31. **Balbo, Ennio**, [s.d.] — China acquerellata in celeste su carta, collage, 233 x 92 mm. — Firmata; nome ds. — Inv. 6054
32. **Barbara, Paola; Toniolo, Eduardo** in *Non c'è regola ahimè* di Achille Saitta, 1956. — China e biacca su carta, 285 x 245 mm. — Firmata; nomi, titolo, autore, luogo e data dello spettacolo ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”. — Inv. 5739
33. **Barnabò, Guglielmo**, [s.d.] — China su carta, 242 x 200 mm. — Firmata; nome dell'attore ds. — Inv. 5740

34. **Barrault, Jean-Louis**, aprile 1963. — Matita su carta, 221 x 159 mm. — Firmata e datata; nome dell'attore ms. — Inv. 5741
35. **Barrault, Jean-Louis**, aprile 1963. — Matita su carta, 242 x 175 mm. — Firmata e datata; ms. — Inv. 5742
36. **Barrault, Jean-Louis**, [s.d.] — Matita su carta, 220 x 160 mm. — Sul verso: altra caricatura di Madeleine Renaud. — Inv. 5933
37. **Benassi, Memo** in *L'argine* di Rino Alessi, 1936. — Matita e biacca su carta, 142 x 116 mm. — Firmata. — Pubblicata su "Il Travaso delle idee", 25-10-1936. — Inv. 5743
38. **Bentivegna, Warner** in *Amleto* di William Shakespeare, vignetta, 1963. — China e biacca su carta celeste, 200 x 142 mm. — Tracce di ind. tip. ms. sul recto e sul verso; tre righe di testo ds. — Pubblicata sul "Notiziario dello spettacolo", marzo 1963. — Inv. 5992
39. **Bentivegna, Warner** in *Amleto* di William Shakespeare, vignetta, 1963. — China su carta, collage, 217 x 158 mm. — Nome dell'attore ms. — Pubblicata sul "Notiziario dello spettacolo", ottobre 1963. — Inv. 5993
40. **Bergman, Ingrid**, 8 maggio 1957. — Matita su carta, 297 x 212 mm. — Firmata e datata. — Inv. 5744
41. **Bergman, Ingrid** in *Giovanna al rogo* di Paul Claudel; **Rossellini, Roberto**, 1953. — China acquerellata in celeste su carta, 294 x 226 mm. — Sul verso: titolo, luogo, data dello spettacolo e nomi ms.; indicazione ms.: "Tu quoque, Roberto, marite mi?!" — Pubblicata su "Il Travaso delle idee", 13-12-1953. — Inv. 5745
42. **Bernardi, Nerio**, [s.d.] — China acquerellata su carta, 103 x 245 mm. — Nome dell'attore e ind. tip. ms. — Inv. 5476
43. **Besozzi, Nino** in *Congresso a Vienna*, 1933 o 1939. — China e biacca su carta, 257 x 188 mm. — Nome dell'attore, titolo dello spettacolo e ind. tip. ms. sul verso: schizzi. — Inv. 3307
44. **Besozzi, Nino**, [s.d.] — China e biacca su carta, incollata su un foglio, 136 x 92 mm. — Firmata; nome dell'attore ds. sul supporto. — Inv. 5747
45. **Betrone, Annibale; Celli, Maria Letizia** in *Noi che restiamo* di Giovanni Ceninato, 1940. — China acquerellata in celeste e biacca su carta, 165 x 156 mm. — Nomi degli attori, titolo, autore, luogo e lo spettacolo ms.; sul verso: sagome acquerellate a colori. — Pubblicata su "Il Travaso delle idee", 25-2-1940. — Inv. 5748
46. **Betrone, Annibale; Bianchi, Tino; Benassi, Memo; Maltagliati, Evi** in *Inquisizione* di Diego Fabbri, 1950. — China, biacca e pastello nero su carta, 275 x 240 mm. — Firmata; nomi degli attori, titolo lo spettacolo ds. — Inv. 5749
47. **Betti, Ugo**, [s.d.] — China su cartone, 201 x 141 mm. — Firmata; nome ms. — Inv. 5750
48. **Biliotti, Enzo**, [s.d.] — Matita e biacca su carta, 255 x 179 mm. — Firmata; nome dell'attore ms. — Inv. 5751
49. **Biliotti, Enzo**, [s.d.] — Matita su carta, 170 x 115 mm. — Inv. 5752
50. **Boni, Maria; Resi, Mario; Degli Abbati, Valerio** in *Roma* di Trilussa, 1953. — China su carta, 216 x 290 mm. — Firmata; nomi degli attori, titolo e data dello spettacolo ms. — Pubblicata su "Il Travaso delle idee". — Inv. 5753
51. **Bonini, Letizia**, [s.d.] — China acquerellata in celeste su carta, 273 x 120 mm. — Firmata; nome dell'attrice ms. — Inv. 5754
52. **Bontempelli, Massimo**, 1948. — China su carta, 174 x 155 mm. — Firmata; nome ds. — Pubblicata su "Cantachiaro", 16-4-1948. — Inv. 5755
53. **Bonucci, Alberto** in *Irma la dolce* di Alexandre Breffort, 1958. — China acquerellata a colori su cartoncino, 499 x 350 mm. — Firmata; nome dell'attore ms. — Inv. 2628
54. **Borboni, Paola**, [s.d.] — China su carta, 184 x 149 mm. — Firmata; tracce di ind. tip.; sul verso: nome dell'attrice ms. — Inv. 5757
55. **Borboni, Paola**, [s.d.] — China acquerellata a colori su cartoncino, 500 x 355 mm. — Firmata; nome dell'attrice ms.; sul verso: ind. tip. ms. — Inv. 2620
56. **Borboni, Paola**, 1947. — China su carta, 150 x 150 mm. — Firmata; nome dell'attrice ms. — Pubblicata su "Il Travaso delle idee", 25-5-1947. — Inv. 5756
57. **Borelli, Lyda; Melnati, Umberto** ne *La valigia dei sogni* (film) di Luigi Comencini, 1954. — China acquerellata in celeste su carta, 224 x 265 mm. — Firmata; nomi degli attori, titolo del film, pubblicazione e data ms. — Pubblicata su "Il Travaso delle idee", 6-6-1954. — Inv. 5758
58. **"Bosco"**, vignetta, 1964. — China su carta, 215 x 157 mm. — Firmata; ind. tip. ms. — Pubblicata sul "Notiziario dello spettacolo", ottobre 1964. — Inv. 6052
59. **Braccini, Lola; Tommei, Fausto** in *Gallina vecchia* di Augusto Novelli, 1954. — China

- acquerellata in celeste su carta, 255 x 183 mm. — Firmata; nomi degli attori, titolo, autore, luogo e data dello spettacolo, indicazione della pubblicazione ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 26-9-1954. — Inv. 5759
60. **Brazzi, Rossano**, [s.d.] — China su carta, 229 x 176 mm. — Firmata; nome dell'attore ds.; tracce di ind. tip. — Inv. 5760
61. **Brignone, Lilla** in *Mercanti di gloria* di Marcel Pagnol, 1946. — China su carta, 169 x 109 mm. — Firmata; nome dell'attrice e data ds. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 14-6-1946. — Inv. 5761
62. **Brignone, Lilla** in *Veglia la mia casa, angelo* di Ketty Frings, 1958. — China acquerellata su cartoncino, 460 x 250 mm. — Firmata e datata; nome dell'attrice, del personaggio, titolo, luogo e data dello spettacolo e ind. tip. ms., anche sul verso. — Inv. 3284
63. **Brignone, Lilla** ne *La Contessina Giulia* di August Strindberg, 1957. — China su cartoncino, 390 x 290 mm. — Firmata e datata; nome dell'attrice, titolo e autore dello spettacolo ms.; ind. tip. ms., anche sul verso. — Inv. 3291
64. **Bua, Rosalino; Lelio, Anna; Franchetti, Teresa** in *Album napoletano* di Eva Lelio, 1953. — China acquerellata in celeste su carta, collage, 204 x 245 mm. — Firmata; nomi degli attori, titolo, autore, luogo e data dello spettacolo, indicazione della pubblicazione e tracce di ind. tip. ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”. — Inv. 5830
65. **Calindri, Ernesto; Zoppelli, Lia; Masiero, Lauretta; Volpi, Franco; Brignone, Mercedes** ne *L'importanza di essere franco* di Oscar Wilde, 1954. — China su carta grigia, collage di varie caricature, 436 x 244 mm. — Firmata; indicazione della pubblicazione. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 10-10-1954. — Inv. 5763
66. **Calò, Romano**, [s.d.] — Matita e china acquerellata in celeste su carta, 222 x 157 mm. — Nome dell'attore ms. — Inv. 5764
67. **“Campagna per il teatro italiano”**, vignetta, s.d. — China su carta, 218 x 157 mm. — Firmata; tracce di ind. tip. ms. — Inv. 6038
68. **Capodoglio, Wanda**, 1952. — Matita su carta grigia, 246 x 178 mm. — Firmata e datata; nome dell'attrice ms. — Inv. 5765
69. **Capodoglio, Wanda; Vannucchi, Mila** ne *L'ultima stanza* di Graham Green, 1953. — Inchiostro e biacca su carta grigia, collage, 222 x 145 mm. — Firmata; nomi degli attori, titolo, autore, luogo e data dello spettacolo ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 29-11-1953. — Inv. 5766
70. **Carini, Luigi**, [s.d.] — Matita su carta, incollata su un foglio, 130 x 90 mm. — Nome dell'attore ms. sul recto e sul verso del supporto. — Inv. 5767
71. **Carli, Laura**, [s.d.] — China su carta, 138 x 122 mm. — Firmata; indicazione della pubblicazione; sul verso: nome dell'attrice ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”. — Inv. 5768
72. **Carli, Laura** ne *Il ballo dei ladri* di Jean Anouilh, 1956. — China su carta, 352 x 252 mm. — Firmata; nome dell'attrice e indicazione della pubblicazione ms., tracce di ind. tip. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 28-10-1956. — Inv. 5769
73. **Carli, Laura; Benassi, Memo** in *Spettri* di Henrik Ibsen, 1939. — China acquerellata in celeste e biacca su carta, 229 x 256 mm. — Firmata; nomi degli attori ms.; sul verso: sagome acquerellate a colori. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 17-12-1939. — Inv. 5770
74. **Carli, Laura; Calindri, Ernesto** ne *L'uomo, la bestia e la virtù* di Luigi Pirandello, 1942. — China acquerellata in celeste e pastello nero su carta, 240 x 159 mm. — Nomi degli attori, indicazione della pubblicazione e tracce di ind. tip. ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 26-7-1942. — Inv. 5771
75. **Carminati, Tullio** ne *La marcia nuziale* di Mario Bonnard, 1935. — Matita, biacca e inchiostro su carta, 280 x 180 mm. — Firmata; sul verso: nome dell'attore ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 24-2-1935. — Inv. 5773
76. **Carnabuci, Pietro**, [s.d.] — China su carta, 278 x 195 mm. — Firmata; nome dell'attore e tracce di ind. tip. ms. — Inv. 5774
77. **Carnabuci, Piero; Randone, Salvo**, [s.d.] — China acquerellata in celeste e pastello nero su carta, collage, 279 x 211 mm. — Firmata; nomi degli attori ms. — Inv. 5775
78. **Carotenuto, Mario; Raspani Dandolo, Giusi** ne *L'opera da tre soldi* di Bertolt Brecht, 1956. — China acquerellata a colori su cartoncino, 486 x 342 mm. — Firmata; nomi degli attori e dei personaggi ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 13-5-1956 (con variazioni). — Inv. 2629
79. **Casella, Alberto**, 1935 — Matita e biacca su carta, incollata su cartone, 114 x 88 mm. — Sul

- verso: nome ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 28-4-1935. — Inv. 5776
80. **Castellani, Franco; Marchi, Maria** in *Sei personaggi in cerca d'autore* di Luigi Pirandello, 1954. — China su carta grigia, 355 x 350 mm. — Nomi degli attori, titolo, autore, luogo e data dello spettacolo, indicazione della pubblicazione e tracce di ind. tip. ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 7-11-1954. — Inv. 5778
81. **Castellani, Franco; Silvieri, Marco; Graziani, Renata** ne *Il piccolo Santo* di Roberto Bracco, 1956. — Inchiostro su carta, 314 x 222 mm. — Firmata; nomi degli attori, titolo, autore, data dello spettacolo e indicazione della pubblicazione ms.; tracce di ind. tip. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 17-6-1956. — Inv. 5777
82. **Cataldo, Gaspare**, 1940. — China su carta, 183 x 148 mm. — Nome e luogo ms. e ds.; sul verso: indicazione della pubblicazione e data ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 28-7-1940. — Inv. 5779
83. **Cavalieri, Gino** in *Sarà tutto più bello domani*, 1940. — China acquerellata in celeste su carta, 248 x 171 mm. — Firma incollata; nome dell'attore ms. — Inv. 5870
84. **Cegani, Elisa; Scelzo, Filippo; Verlier, Giacomo** ne *La nemica* (film) di Giorgio Bianchi, 1952. — China acquerellata in celeste e biacca su carta, collage, 162 x 252 mm. — Nomi degli attori, titolo dello spettacolo e indicazione della pubblicazione ms.; tracce di ind. tip. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”. — Inv. 5781
85. **Cellini, Gianna**, [s.d.] — Matita e biacca su carta, 246 x 195 mm. — Firmata; nome dell'attrice e tracce di ind. tip. ms.; sul verso: schizzi. — Inv. 5782
86. **Cenzato, Giovanni**, 1937. — Matita su carta quadrettata, incollata su un foglio, 130 x 100 mm. — Nome e titolo de *Il ladro sono io* ms. — Inv. 5783
87. **“Cerco il grande attore”**, vignetta, 1961. — China su carta, 160 x 220 mm. — Quattro righe di testo ds. incollate; tracce di ind. tip. ms. — Pubblicata sul “Notiziario dello spettacolo”, marzo 1961. — Inv. 6037
88. **Cervi, Gino** in *Moglie per una notte* (film) di Mario Camerini, 1952. — China su carta incollata su foglio, 123 x 158 mm. — Firmata sul supporto; nome dell'attore, titolo e data del film ds. sul supporto. — Inv. 5785
89. **Cervi, Gino**, [s.d.] — China su carta, 237 x 176 mm. — Firmata; ind. tip. ms.; nome dell'attore ds. — Inv. 5784
90. **Cervi, Gino** in *Glauco* di Ercole Luigi Morselli, 1943. — China su carta, 210 x 160 mm. — Firmata; titolo, autore e data dello spettacolo, ind. tip. ms. — Inv. 5786
91. **Cervi, Nini; Melnati, Umberto; De Sica; Vittorio; Rissone, Giuditta** in *Mi sono sposato* di Guglielmo Zorzi, 1939. — Matita, biacca e acquerello su carta, collage, 320 x 370 mm. — Firmata; nomi degli attori, titolo, autore, data dello spettacolo, indicazione della pubblicazione e ind. tip. ms.; sul verso: sagome acquerellate a colori. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 15-1-1956. — Inv. 5787
92. **Chellini, Amelia** in *Un concerto* di Hermann Bahr, 1940. — China su carta, 165 x 120 mm. — Sul verso: nome dell'attrice, titolo, autore e data dello spettacolo ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 30-6-1940; “Il Dramma”, 1-8-1940. — Inv. 5788
93. **Chellini, Amelia; Stival, Giulio** ne *La bella avventura* di Robert de Flers e Gaston de Caillavet. — China acquerellata in celeste e biacca su carta, 293 x 153 mm. — Sul verso: nomi degli attori, titolo dello spettacolo e indicazione della pubblicazione ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”. — Inv. 5789
94. **Chiarelli, Luigi**, 1934. — China su carta, 140 x 149 mm. — Sul verso: indicazioni ms.: “Chiarelli” e “Politeama”. — Pubblicata su “Il Dramma”, 15-10-1934. — Inv. 5790
95. **Cialente, Renato**, [s.d.] — China su carta, 175 x 135 mm. — Firmata; ind. tip. ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”. — Inv. 5832
96. **Cimara, Luigi** in *Chi sono*, 1948. — China su carta, 147 x 137 mm. — Firmata; ind. tip. ms.; sul verso: nome dell'attore e indicazione della pubblicazione ms. — Pubblicata su “Cantachiaro”, 19-3-1948. — Inv. 5794
97. **Cimara, Luigi**, settembre 1953. — Matita su carta grigia, 243 x 181 mm. — Firmata e datata; nome dell'attore ms. — Inv. 5793
98. **Cimara, Luigi; Locchi, Pino** in *Calore del seno* di André Birabeau, 1947. — China su carta, 170 x 127 mm. — Nomi degli attori ms.; timbro “Travaso”; sul verso: ritaglio incollato con la caricatura pubblicata. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 23-2-1947. — Inv. 5860

99. **Cimara, Luigi; Bagni, Margherita**, 1953. — China su cartoncino, 385 x 290 mm. — firmata e datata; nomi degli attori ds.; indicazione "Sipario". — Inv. 3295
100. **Cimara, Luigi; Maltagliati, Evi** ne *L'importanza di chiamarsi Ernesto* di Oscar Wilde, 1940. — China acquerellata in celeste su carta, 333 x 205 mm. — Firmata; titolo dello spettacolo, nomi degli attori e ind. tip. ms.; sul verso: sagome acquerellate a colori. — Pubblicata su "Il Travaso delle idee", 9-6-1940. — Inv. 3305
101. **Cimara, Luigi; Volonghi, Lina**, in *Paolino ha disegnato un cavallo* di Lesley Storm, 1956. — China su carta a quadretti, 250 x 342 mm. — Indicazione ms. di Onorato: "Nonno Cimara e nonna Volonghi"; sul verso: titolo dello spettacolo ms. — Pubblicata su "Il Travaso delle idee", 15-1-1956. — Inv. 5792
102. **"La claque"**, vignetta s.d. — China acquerellata in celeste su carta, 185 x 219 mm. — Titolo della vignetta e ind. tip. ms. — Inv. 6016
103. **Colantuoni, Alberto**, [s.d.] — Matita e biacca su carta, 154 x 115 mm. — Firmata; nome dell'attore ms. — Inv. 5796
104. **Collino, Federico; Porelli, Giuseppe; Paul, Andreina; Giuffrè, Carlo** in *È arrivato Carnevale* di Guido Cantini, 1954. — China acquerellata in celeste, collage di due fogli, 485 x 205 mm. — Nomi degli attori, titolo dello spettacolo e ind. tip. ms. — Pubblicata su "Il Travaso delle idee", 21-10-1954. — Inv. 5928
105. **"Con la crisi in atto..."**, vignetta, 1961. — China su carta, 158 x 150 mm. — Testo ds., con indicazione della pubblicazione e della data. — Pubblicata sul "Notiziario dello spettacolo", novembre 1961. — Inv. 6011
106. **"Concorso teatrale"**, vignetta s.d. — China su carta, 182 x 132 mm. — Tracce di ind. tip. — Inv. 6040
107. **Coop, Francesco**, [s.d.] — Matita su carta, incollata su pagina di rivista, 196 x 151 mm. — Nome dell'attore ms. — Inv. 5797
108. **Corsi, Mario**, [s.d.] — Matita su carta, 160 x 120 mm. — Nome ms. — Inv. 5798
109. **Cortese, Guglielmo**, [s.d.] — Inchiostro su carta grigia, 213 x 163 mm. — Firma cancellata; ind. tip. ms.; sul verso: annotazioni. — Inv. 5799
110. **Corti, Enrica** ne *Il maggiore Barbara* di George Bernard Shaw, 1956. — China su carta, 185 x 164 mm. — Tracce di ind. tip.; sul verso: schizzo; nome dell'attrice, titolo e autore dello spettacolo ms. sul verso. — Pubblicata su "Il Travaso delle idee", 14-10-1956. — Inv. 5800
111. **Crast, Antonio**, 1958. — China su carta, 169 x 150 mm. — Firmata; nome dell'attore e data ms.; timbro "Travaso" — Pubblicata su "Il Travaso delle idee". — Inv. 5802
112. **Crast, Antonio** in *Assassinio nella cattedrale* di Thomas Stearns Eliot, 1965. — Matita e biacca acquerellata, 355 x 252 mm. — Firmata; nome dell'attore e ind. tip. ms.; sul verso: titolo e autore dello spettacolo ms. — Pubblicata su "Il Travaso delle idee", 4-6-1965. — Inv. 5801
113. **"Crisi"**, vignetta s.d. — China e biacca su carta, 220 x 140 mm. — Tracce di ind. tip. — Inv. 6045
114. **Cristina, Olinto; Pilotto, Camillo**, [s.d.] — Matita su carta, 296 x 210 mm. — Firmata; nomi degli attori ms.; sul verso: ind. tip. ms. — Inv. 5803
115. **Crommelynck, Ferdinand**, marzo 1957. — Inchiostro e biacca su carta, collage, 152 x 222 mm. — Firmata e datata; nome ms.; tracce di ind. tip. — Inv. 5804
116. **D'Albert, Lucy**, [1939?] — China acquerellata a colori su cartone, 310 x 250 mm. — Firmata; nome dell'attrice ms.; sul verso: altra caricatura della stessa attrice. — Inv. 3303
117. **D'Amico, Silvio; Rosso di San Secondo, Pier Maria** [s.d.] — China su carta, 210 x 169 mm. — Nomi ed ind. tip. ms.; timbro "Travaso". — Pubblicata su "Il Travaso delle idee". — Inv. 5805
118. **D'Angelo, Carlo**, [s.d.] — Matita su carta, 280 x 220 mm. — Nome dell'attore ms.; sul verso: ind. tip. ms. — Inv. 5806
119. **D'Angelo, Carlo** in *Adelchi* di Alessandro Manzoni, 3 marzo 1960. — Matita su carta, 231 x 160 mm. — Firmata e datata; nome dell'attore e del personaggio ms. — Inv. 5807
120. **De Filippo, Eduardo**, 1953. — China su carta, 218 x 162 mm. — Firmata; nome ds.; tracce di ind. tip. — Pubblicata su "Il Travaso delle idee", 20-7-1953. — Inv. 5808
121. **De Filippo, Eduardo** ne *Il cilindro* di Eduardo De Filippo, 1966. — Carboncino su cartone, 679 x 497 mm. — Firmata e datata; sul verso: nome dell'attore e titolo dello spettacolo ms. — Inv. 2635
122. **De Filippo, Peppino** 1957. — China su carta, 261 x 181 mm. — Firmata; nome dell'attore e frase ms.; sul verso: testo ds. — Pubblicata sul

- “Notiziario dello spettacolo”, novembre 1957. — Inv. 5810
123. **De Filippo, Peppino** in *Un povero ragazzo* di Peppino De Filippo, 1934. — China su carta, 291 x 206 mm. — Firmata e datata; ind. tip. ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 23-1-1938. — Inv. 5809
124. **De Filippo, Peppino**, 1942. — China e matita su carta, 289 x 218 mm. — Firmata; nome dell'attore e ind. tip. ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 28-8-1942. — Inv. 5811
125. **De Filippo, Titina**, 1953. — China su carta, 216 x 288 mm. — Firmata; nome dell'attrice ds.; tracce di ind. tip.; sul verso: altra caricatura dell'attrice, cancellata. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 15-6-1953. — Inv. 5812
126. **De Lullo, Giorgio**; Figura femminile non identificata, [s.d.] — China su carta, 165 x 141 mm. — Nome, ind. tip. e indicazione della pubblicazione ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”. — Inv. 5813
127. **De Sanctis, Alfredo** ne *Il cibo degli dei* di Sandro Pastorino, 1935. — China su carta, 222 x 214 mm. — Firmata; sul verso: nome dell'attore, titolo dello spettacolo, indicazione della pubblicazione e ind. tip. ms. — Pubblicata sul “Giornale d'Italia”. — Inv. 5815
128. **De Sanctis, Alfredo; Graziosi, Gina** ne *Il colonnello Brideau* di Emile Fabre, 1942. — China acquerellata in celeste e pastello nero, 263 x 235 mm. — Firmata; indicazione della pubblicazione e ind. tip. ms.; sul verso: nomi degli attori, titolo e autore dello spettacolo ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 4-10-1942. — Inv. 3279
129. **De Sanctis, Alfredo**, 1954. — Inchiostro e biacca su carta, 222 x 257 mm. — Firmata; sul verso: nome dell'attore, indicazione della pubblicazione e data ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 7-2-1954. — Inv. 5814
130. **De Sica, Vittorio**, 1933. — China su carta, 195 x 285 mm. — Firmata; nome della compagnia e data ds. incollati; sul verso: ind. tip. — Pubblicata su “Il Dramma”, 15-3-1933 e 1-10-1933. — Inv. 3309
131. **“Dialoghetto fra portoghesi...”** vignetta, 1963. — China su carta, 180 x 131 mm. — Testo ds. con indicazione della pubblicazione e della data. — Pubblicata sul “Notiziario dello spettacolo”, ottobre 1960. — Inv. 6009
132. **“Diversi insuccessi sono dovuti...”**, vignetta, 1960. — China acquerellata in celeste su carta, 247 x 212 mm. — Firmata; tre righe di testo ds. con indicazione della pubblicazione e della data. — Pubblicata sul “Notiziario dello spettacolo”, ottobre 1960. — Inv. 6048
133. **Dolfin, Marina** ne *La casa nova* di Carlo Goldoni, 1956. — China acquerellata su cartoncino, 370 x 210 mm. — Firmata; nome dell'attrice, titolo e autore dello spettacolo ms. — Inv. 3283
134. **Donadio, Giulio**, 1935. — Matita, biacca e pastello nero su carta, 225 x 195 mm. — Firmata; nome dell'attore ms.; tracce di ind. tip. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 13-10-1935; 17-10-1937; 26-12-1937; 29-5-1938; “Il Dramma”, 15-2-1939 in cop. — Inv. 5817
135. **Donadio, Giulio; Carli, Laura** ne *Il processo dei veleni* di Victorien Sardou, 1942. — China, pastello nero e biacca su carta, 164 x 237 mm. — Firmata; nomi degli attori, indicazione della pubblicazione ms.; tracce di ind. tip. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 10-5-1942. — Inv. 5772
136. **Donadio, Giulio; Dominici, Franca** in *Interno 14* di Vincenzo Trieri, 1939. — China acquerellata in celeste su carta, 210 x 134 mm. — Nomi ms.; sul verso: sagome acquerellate a colori. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 1-1-1939. — Inv. 5816
137. **Draper, Ruth**, 1956. — China acquerellata in celeste su carta, collage di varie caricature, 310 x 230 mm. — Sul verso: note sullo spettacolo, indicazione della pubblicazione e ind. tip. ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”. — Inv. 5818
138. **Duca, Adina** ne *La signora dalle camelie* di Alexandre Dumas fils, 1943. — China su carta, 142 x 94 mm. — Firmata; nome dell'attrice ms.; sul verso: luogo e data dello spettacolo. — Inv. 5919
139. **Durante, Checco; Durante, Anita** in *Accidenti ai giuramenti* di Andrea Maroni, 1954. — China acquerellata in celeste su carta, 238 x 171 mm. — Firmata. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 22-8-1954. — Inv. 5820
140. **Duse, Eleonora** in *Spettri* di Henrik Ibsen, 1954 (data di pubblicazione; 1923, data dello spettacolo). — China e biacca su cartone, 331 x 237 mm. — Firmata; sul verso: nome dell'attrice, data e ind. tip. ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 27-6-1954. — Inv. 2618

141. **Fabbi, Diego**, 1956. — China acquerellata e biacca su cartoncino, 489 x 388 mm. — Firmata; nome ms. — Inv. 2638
142. **Falconi, Armando**, anni 1950. — China su carta, 275 x 185 mm. — Firmata. — Inv. 3282
143. **Falk Rossella** ne *La bugiarda* di Diego Fabbi, 28 settembre 1956. — China acquerellata a colori su cartoncino, 428 x 655 mm. — Firmata e datata; sul verso: titolo dello spettacolo ms. — Inv. 2621
144. **Ferrari, Mario; Lupo, Alberto; Guerrini, Ottorino; Sanipoli, Vittorio; Polacco, Cesare; Garrani, Ivo** in *Corte marziale per l'ammutinamento del Caine* di Herman Wouk, 1954. — China acquerellata in celeste su carta, collage, 460 x 192 mm. — Firmata; nomi degli attori, titolo, autore, luogo, data dello spettacolo e ind. tip. ms. — Pubblicata su "Il Travaso delle idee", 17-10-1954. — Inv. 5839
145. **Ferrati, Sarah**, [s.d.] — China acquerellata in celeste su carta, 320 x 220 mm. — Nome dell'attrice ms.; tracce di ind. tip.; sul verso: schizzi. — Pubblicata su "Il Travaso delle idee". — Inv. 5821
146. **Ferro, Lida**; figura maschile non identificata, [s.d.] — China, biacca e pastello nero su carta, collage, 287 x 198 mm. — Nome dell'attrice e indicazione della pubblicazione ms. — Pubblicata su "Il Travaso delle idee". — Inv. 5823
147. **Ferro, Lida** in *Nora seconda* di Cesare Giulio Viola, 1956. — China su carta, 134 x 172 mm. — Firmata; titolo, autore, luogo e data dello spettacolo, indicazione della pubblicazione e ind. tip. ms. — Pubblicata su "Il Travaso delle idee", 14-10-1956. — Inv. 5822
148. **Feuillère, Edwige**, [s.d.] — Inchiostro su carta, 350 x 140 mm. — Nome dell'attrice ms. — Inv. 5824
149. **Feuillère, Edwige**, 1954. — Matita su carta grigia, 251 x 152 mm. — Firmata. — Inv. 5825
150. **[Fischiatore con chiave]**, vignetta s.d. — China su carta, 178 x 158 mm. — Inv. 6053
151. **[Fischiatore con chiave]**, vignetta s.d. — China su carta, 175 x 191 mm. — Ind. tip. ms. — Inv. 6023
152. **Fitzgerald, Ella** nel concerto *Jazz at the Philharmonic*, 1957. — China acquerellata in celeste su carta, 370 x 245 mm. — Firmata; indicazione della pubblicazione e ind. tip. ms.; sul verso: schizzi. — Pubblicata su "Il Travaso delle idee", 9-6-1957. — Inv. 3286
153. **Forzano, Giovacchino**, [s.d.] — China acquerellata in celeste su carta, collage, 234 x 174 mm. — Nome ms.; sul verso: schizzo. — Inv. 5826
154. **Fougez, Anna**, 1923. — China su carta, incollata su doppio supporto, 350 x 181 mm. — Firmata; nome dell'attrice e data ms.; tracce di ind. tip. — Inv. 10995
155. **Franchini, Teresa**, [s.d.] — China acquerellata in celeste su carta, 250 x 169 mm. — Firmata. — Inv. 5828
156. **Franchini, Teresa; Mastrantoni, Augusto; Fantoni, Sergio; Lupi, Roldano; Carnabuci, Pietro; Aloisi, Irene; Galletti, Giovanna** in *Processo a Gesù* di Diego Fabbi, 1956. — Collage di varie caricature, matita e biacca su carta, 462 x 287 mm. — Ind. tip. ms.; titolo, autore, luogo e data dello spettacolo ms., anche sul verso. — Pubblicata su "Il Travaso delle idee", 15-1-1956. — Inv. 5829
157. **Fraschi, Nada; Girola, Giulio; Sonni, Corrado** in *Tutti hanno visto* di Guglielmo Giannini, 1953. — Inchiostro su carta grigia, 192 x 235 mm. — Firmata; nomi degli attori, titolo, autore, luogo dello spettacolo, indicazione della pubblicazione e data ms.; tracce di ind. tip. — Pubblicata su "Il Travaso delle idee", 4-10-1953. — Inv. 5831
158. **Galli, Dina**, [s.d.] — China acquerellata su carta, 177 x 250 mm. — Firmata; sul verso: nome dell'attrice ms. — Inv. 5834
159. **Galli, Dina; Silvi, Lilia**, 1947. — China su carta, 149 x 209 mm. — Firmata; nomi delle attrici e indicazione della pubblicazione ms.; tracce di ind. tip. — Inv. 5833
160. **Gandusio, Antonio**, ottobre 1948. — China su carta, 249 x 172 mm. — Firmata e datata; nome dell'attore ds.; tracce di ind. tip. — Inv. 5835
161. **Gandusio, Antonio; Ruggeri, Ruggero; Falconi, Armando**, 1941. — China acquerellata in celeste su carta, 336 x 283 mm. — Firmata e datata; ind. tip. ms. — Pubblicata su "Il Travaso delle idee", 7-11-1941; "Teatro scenario", 1/15-8-1953. — Inv. 2631
162. **Garella, Luisa; Lombardo, Carlo; Oppi, Giulio**, [s.d.] — China acquerellata in celeste e biacca su carta, collage, 254 x 247 mm. — Nomi degli attori ms. — Inv. 5836
163. **Garrani, Ivo; Merlini, Elsa; Migliari, Armando** in *Maman Colibrì* di Henry Bataille,

1953. — China su carta, 125 x 193 mm. — Firmata; nomi degli attori, titolo, autore, luogo, data dello spettacolo e ind. tip. ms.; sul verso del supporto, indicazione della pubblicazione. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 8-2-1953. — Inv. 5837
164. **Gassman, Vittorio** in *Otello* di William Shakespeare, 1956. — China e tempera su carta, 420 x 306 mm. — Firmata. — Inv. 2623
165. **Gassman, Vittorio; Zareschi, Elena** in *Amleto* di William Shakespeare, 1952. — China acquerellata in celeste su carta, 130 x 198 mm. — Firmata; nomi degli attori, titolo, autore luogo e data dello spettacolo ds.; sul verso: indicazione della pubblicazione ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 14-12-1952. — Inv. 5840
166. **Gavazzeni, Gianandrea**, 1955. — Matita, biacca e acquerello su carta, 380 x 220 mm. — Firmata; nome e ind. tip. ms.; sul verso ind. tip. e sagoma a matita. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 20-2-1955. — Inv. 3288
167. **Gebühr, Otto**, [s.d.] — China e matita su carta, 232 x 141 mm. — Firmata; ind. tip. ms.; nome di Gebühr ms. sul verso. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”. — Inv. 5841
168. **Gennari, Lina**, [s.d.] — China e biacca su carta, 241 x 146 mm. — Firmata; nome dell'attrice ms. — Inv. 5842
169. **Gentili, Olga Vittoria**, [s.d.] — Matita e biacca su carta, 212 x 191 mm. — Firmata; nome dell'attrice ms. — Inv. 5843
170. **Gheraldi, Cesarina**, [s.d.] — China su carta, 222 x 267 mm. — Firmata; nome dell'attrice ms.; tracce di ind. tip. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”. — Inv. 5846
171. **Gheraldi, Cesarina**, 1939. — China su carta, 234 x 173 mm. — Firmata; nome dell'attrice ms.; tracce di ind. tip. e della pubblicazione. — Inv. 5845
172. **Gheraldi, Cesarina** ne *La pazza di Chaillot* di Jean Giraudoux, 1957. — Tempera su carta arancio, 500 x 350 mm. — Firmata e datata; sul verso: nome dell'attrice e ind. tip. ms. — Inv. 3298
173. **Gheraldi, Cesarina; Abbruzzo, Michele** ne *Il berretto a sonagli* di Luigi Pirandello, 1954. — Inchiostro su carta grigia, collage, 176 x 189 mm. — Firmata; nomi degli attori e tracce di ind. tip. ms.; sul verso: indicazioni relative allo spettacolo. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 21-11-1954. — Inv. 5844
174. **Gheraldi, Cesarina; Quattrini, Marisa; Severini, Leonardo** in *Trappola per topi* di Alessandro De Stefani, 1956. — Inchiostro acquerellato in celeste, collage, 252 x 212 mm. — Firmata; nomi degli attori, titolo, luogo, data dello spettacolo e ind. tip. ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”. — Inv. 5847
175. **Gherardi, Gherardo**, [s.d.] — China su carta, 240 x 198 mm. — Firmata; nome e ind. tip. ms. — Inv. 5876
176. **Ghiberti, Elsa; Maestri, Anna; Passarelli, Edoardo** in *Io, suo padre* di Peppino De Filippo, 1956. — Inchiostro e biacca su carta, 316 x 244 mm. — Firmata; nomi degli attori, titolo, autore, luogo, data dello spettacolo, indicazione della pubblicazione e ind. tip. ms.; sul verso: note sullo spettacolo. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 29-1-1956. — Inv. 5850
177. **Giachetti, Gianna; Ruggeri, Osvaldo; Dominis, Renée**, in *Donna del paradiso*, rid. di Silvio D'Amico, [s.d.] — China su carta, collage, 249 x 183 mm. — Firmata; nomi degli attori, titolo e riduttore dello spettacolo, indicazione della pubblicazione e ind. tip. ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”. — Inv. 5851
178. **Gioi, Vivi**, [s.d.] — China su carta, 290 x 167 mm. — Firmata; nome dell'attrice ms.; sul verso: indicazione della pubblicazione e ind. tip. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”. — Inv. 5852
179. **Giorda, Marcello; Baseggio, Cesco; Bettarini, Cesare** ne *I fratelli Castiglioni* di Alberto Colantuoni, 1953. — China su carta, collage applicato su un foglio di carta di supporto, 160 x 232 mm. — Firmata; nomi degli attori ms.; tracce di ind. tip. e della pubblicazione; sul supporto, nomi degli attori, titolo dello spettacolo, indicazione della pubblicazione e data ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 8-11-1953. — Inv. 5853
180. **Giorda Marcello; Cristina, Lilia (Krystyna Lilya)** ne *Il viaggiatore solitario* di Romano Lelli, 1941. — China acquerellata in celeste su carta, collage, 271 x 191 mm. — Firmata; nomi degli attori, titolo, autore, luogo, data dello spettacolo, indicazione della pubblicazione e ind. tip. ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”. — Inv. 5926
181. **Giovampietro, Renzo** in *Novilunio* di Alfonso Leto, 1953. — Inchiostro su carta grigia incollato su un foglio di supporto, 247 x 212 mm. — Ind. tip. ms. sul supporto; sul verso del supporto, titolo, luogo e data dello spettacolo ms.

- Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 19-4-1953. — Inv. 5854
182. **“Il giovane attore: Capisco che anche le piccole parti...”**, vignetta s.d. — Cina su carta, 298 x 216 mm. — Firmata; testo ds.; tracce di ind. tip. — Inv. 6015
183. **Girola, Giulio; Fraschi, Nada** ne *La sera del sabato* di Guglielmo Giannini, 1954. — Cina su carta, 220 x 296 mm. — Firmata; nomi degli attori, titolo, autore, luogo dello spettacolo, indicazione della pubblicazione e data ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 12-12-1954. — Inv. 5855
184. **Gizzi, Loris; Mercandalli, Tilde; Morigi, Guido; Poselli, Luisa** ne *Il mistero della villa* di Kurt Donbrowsky, 1941. — Cina acquerellata in celeste e biacca su carta, 440 x 274 mm. — Firmata; nomi degli attori, titolo, autore, luogo e data dello spettacolo, indicazione di pubblicazione e ind. tip. ms.; sul verso: sagome degli abiti con disegni dei tessuti. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 22-7-1941. — Inv. 5856
185. **Gramatica, Emma**, in *Così è (se vi pare)* di Luigi Pirandello, gennaio 1952. — Matita su carta, 222 x 160 mm. — Firmata e datata. — Inv. 5857
186. **Gramatica, Emma**, 1957. — Tecnica mista su cartone, 345 x 447 mm. — Firmata e datata; sul verso: ind. tip. ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 26-12-1964. — Inv. 2626
187. **Gramatica, Emma** in *Le medaglie della vecchia signora* di James Matthew Barrie, 1957. — Cina acquerellata in celeste su carta, 280 x 265 mm. — Firmata; nome dell'attrice ms.; tracce di ind. tip.; sul verso: titolo dello spettacolo ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee” — Inv. 3276
188. **Gramatica, Emma**, [s.d.] — Cina su carta, 312 x 243 mm. — Nome dell'attrice ms.; sul verso: ind. tip. — Inv. 5858
189. **“Guardaroba”**, vignetta, 1961. — Cina su carta, 157 x 218 mm. — Quattro righe di testo ds. con indicazione della pubblicazione e della data; tracce di ind. tip.; sul verso: schizzi. — Pubblicata sul “Notiziario dello spettacolo”, marzo 1961. — Inv. 6021
190. **“Io sono un asino”**, vignetta s.d. — Cina su carta, 217 x 158 mm. — Tracce di ind. tip. — Inv. 6043
191. **Liberati, Franco; Palmer, Kiki**, [19367]. — Cina su carta, 288 x 195 mm. — Firmata; nomi degli attori ms.; tracce di ind. tip. — Inv. 5859
192. **Lodovici, Carlo; Baseggio, Cesco** ne *I rusteghi* di Carlo Goldoni, 1954. — Cina su carta, 159 x 210 mm. — Firmata; nomi degli attori ms.; sul verso: titolo, autore, luogo e data dello spettacolo ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 10-1-1954. — Inv. 5861
193. **Lodovici, Carlo; Baseggio, Luisa** ne *Il bugiardo* di Carlo Goldoni, 1954. — Cina e biacca su carta, collage, 187 x 252 mm. — Firmata; nomi degli attori, titolo, autore, luogo dello spettacolo, indicazione della pubblicazione e della data, ind. tip. ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 18-4-1954. — Inv. 5862
194. **Lombardi, Carlo**, [s.d.] — Matita e china su carta, 180 x 140 mm. — Firmata; nome ms.; sul verso: indicazione della pubblicazione. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”. — Inv. 5863
195. **Lupi, Roldano**, [s.d.] — Cina su carta, 218 x 149 mm. — Firmata; nome ds.; tracce di ind. tip. — Inv. 5864
196. **Maggio, Pupella** in *Natale in casa Cupiello* di Eduardo De Filippo, 1957. — Cina su carta, 245 x 149 mm. — Nome dell'attrice ms. a china; titolo e autore dello spettacolo ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 5-5-1957. — Inv. 5870
197. **Magnani, Anna** in *Medea* di Jean Anouilh, 1966. — Cina su carta, 544 x 710 mm. — Firmata. — Pubblicata sul “Notiziario dello spettacolo”, maggio-giugno 1959; “Il Dramma”, gennaio 1967; “Fiera letteraria”, 5-1-1967.- Inv. 2624
198. **Magni, Eva** in *Resurrezione* di Lev Nikolaevič Tolstoj, 1956 — Cina su carta, 209 x 241 mm. — Nome dell'attrice e indicazione della pubblicazione ms.; tracce di ind. tip.; sul verso: schizzi. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 11-3-1956. — Inv. 5867
199. **Magni, Eva; Ricci, Renzo** in *Letto matrimoniale* di Jean De Hartog, 1953. — Cina acquerellata in celeste su carta, 161 x 228 mm. — Nomi degli attori e ind. tip. ms.; sul verso: titolo autore, luogo, data dello spettacolo, indicazione della pubblicazione e data ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 22-2-1953. — Inv. 5866
200. **Magni, Eva; Ricci, Renzo** in *Tutto per bene* di Luigi Pirandello, 1966. — Cina su carta, 265 x 207 mm. — Firmata e datata; nomi degli attori, titolo e autore dello spettacolo ms.; tracce di ind.

- tip. — Pubblicata sulla “Fiera letteraria”, 13-3-1966. — Inv. 5869
201. **Magni, Eva; Ricci, Renzo** in *Casa della notte* di Thierry Maulnier, 1955. — Matita e biacca su carta grigia, 320 x 350 mm. — Firmata; nomi degli attori, indicazione della pubblicazione e ind. tip. ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 13-3-1955. — Inv. 5868
202. **“Mai premiati”**, vignetta s.d. — China su carta, 205 x 160 mm. — Firmata; tracce di ind. tip. — Inv. 6047
203. **Mainardi, Elisa; Brignone, Lilla; Lupo, Alberto; Garrani, Ivo** in *Come prima, meglio di prima* di Luigi Pirandello, 1957. — China acquerellata in celeste e biacca su carta, collage di varie caricature, 322 x 207 mm. — Firmata; titolo e data dello spettacolo, ind. tip. ms.; sul verso note sullo spettacolo. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 10-3-1957. — Inv. 5762
204. **Maltagliati, Evi** in *Quartetto d'archi* di Noel Coward, 1947 — China e matita su carta, 248 x 188 mm. — Firmata; nome dell'attrice, indicazione della pubblicazione e ind. tip. ms. — Pubblicata sul “Giornale d'Italia”; “Il Travaso delle idee”, 1-6-1947. — Inv. 5875
205. **Maltagliati, Evi**, 1938. — China su carta, 230 x 175 mm. — Firmata; nome dell'attrice ds.; ind. tip. ms. — Inv. 5849
206. **Maltagliati, Evi; Crast, Antonio** in *Macbeth* di William Shakespeare, 1953. — China acquerellata in celeste su carta, 161 x 210 mm. — Firmata; nomi degli attori, titolo, autore, luogo, data dello spettacolo e indicazione della pubblicazione ms.; tracce di ind. tip. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 8-3-1953. — Inv. 5874
207. **Maltagliati, Evi; Cimara, Luigi** ne *Il Re* di Robert de Flers e Gaston de Caillavet; **Ruggeri, Ruggero** in *Congedo* di Giosuè Carducci; **De Sica, Vittorio; Viarisio, Enrico; Barnabò, Guglielmo** in *Gavino e Sigismondo* di Cesare Giulio Viola, 1943. — China acquerellata in celeste su carta, 260 x 270 mm. — Firmata; tracce di ind. tip. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee” — Inv. 3277
208. **Mannozi, Tina; Calabrese, Angelo; Borboni, Paola; Pavese, Nino; Ninchi, Ave** in *Come prima meglio di prima* di Luigi Pirandello, 1943. — Matita su carta, collage, 183 x 349 mm. — Firmata; nomi degli attori ms.; sul verso ind. tip. e della pubblicazione ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”. — Inv. 5877
209. **Manzari, Nicola**, 1942. — China e biacca su carta, 280 x 200 mm. — Firmata; nome e ind. tip. ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”; “Il Dramma”, 15-12-1942. — Inv. 5878
210. **Marchi, Maria**, [s.d.] — China su carta, 216 x 149 mm. — Nome dell'attrice ms. — Inv. 5879
211. **Marchiò, Fanny; Stival, Giulio** ne *La parte di marito* di Vincenzo Trieri, 1940. — China acquerellata in celeste su carta, 280 x 220 mm. — Nome dell'attrice ms.; sul verso nome dell'attore ms., annotazioni su fogli incollati e sagome acquerellate a colori. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 21-7-1940. — Inv. 5865
212. **Mascagni, Pietro**, 1938. — China su carta, 225 x 167 mm. — Firmata; nome ms.; sul verso: sagoma acquerellata a colori. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 10-9-1939. — Inv. 3306
213. **[Maschera comica seduta in poltrona]**, vignetta s.d. — China su carta, 216 x 157 mm. — Firmata; tracce di ind. tip. — Inv. 6026
214. **[Maschera tragica che chiede l'elemosina]**, vignetta s.d. — China e biacca su carta, 189 x 135 mm. — Tracce di ind. tip. — Inv. 6041
215. **[Maschera tragica con gruccia e bastone]**, vignetta s.d. — China su carta, 218 x 158 mm. — Firmata. — Inv. 6025
216. **Masi, Rossana**, 1939. — Matita, tempera e biacca, 229 x 177 mm. — Nome dell'attrice e ind. tip. ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 9-7-1939. — Inv. 5880
217. **Masiero, Lauretta**, 1956. — Matita su carta, 238 x 160 mm. — Firmata; nome dell'attrice, luogo e data dello spettacolo ms. — Inv. 5881
218. **Mauri, Glauco**, 1966 o 1960. — China acquerellata a colori su cartoncino, 300 x 205 mm. — Firmata e datata; nome dell'attore e del personaggio ms.; sul verso: schizzi. — Inv. 3293
219. **May, Gisela**, 16 marzo 1960. — Matita su carta, 233 x 159 mm. — Firmata e datata; nome dell'attrice, luogo e data ms. — Inv. 5871
220. **May, Gisela**, 16 marzo 1960. — Matita su carta, 234 x 160 mm. — Firmata e datata; nome dell'attrice, luogo e data ms. — Inv. 5872
221. **Mayno, Gina** in *Dormi figlio, che la fortuna veglia* di Sennuccio Benelli, 1954. — Matita e biacca su carta, 273 x 290 mm. — Firmata; nome dell'attrice, titolo, autore, luogo dello spettacolo, indicazione di pubblicazione e data ms.; sul verso: schizzo. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 25-4-1954. — Inv. 5873

222. **Melato, Maria; Giorda, Marcello** ne *I pescicani* di Dario Niccodemi, 1940. — China su carta, 248 x 173 mm. — Firmata; nomi degli attori e nota ms.; sul verso: sagome acquerellate a colori. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 8-9-1940; “Il Dramma”, 15-10-1940. — Inv. 5882
223. **Méré, Charles**, 1934. — China su carta, 169 x 160 mm. — Firmata e datata; sul verso: nome ms. — Inv. 5883
224. **Merlini, Elsa** in *Una battaglia di farfalle* di Hermann Sudermann, 1938-1940. — China su carta, 330 x 222 mm. — Sul verso: sagoma acquerellata a colori; sul supporto, nome dell'attrice, titolo, autore e data dello spettacolo ds.; ind. tip. ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 5-5-1940; “Il Dramma”, 5-5-1940. — Inv. 3281
225. **Merlini, Elsa** in *Maman Colibrì* di Henry Bataille, 1949. — Matita su carta grigia, 250 x 179 mm. — Firmata; nome dell'attrice, titolo, luogo e data dello spettacolo ms.; sul verso: schizzo. — Pubblicata su “Teatro scenario”, 16/31-1-1953. — Inv. 5884
226. **Merlini, Elsa**, [s.d.] — China su carta, 331 x 230 mm. — Firmata; nome dell'attrice ds. — Inv. 3275
227. **Milly**, 1933. — China acquerellata in celeste su carta, 290x 176 mm.— Firmata; nome dell'attrice ms. — Pubblicata su “La scena italiana”, 10-10-1933. —Inv. 3308
228. **Milly** in *Ninotchka* di Melchior Lengyel, 1953. — Matita e biacca su carta grigia, 219 x 308 mm. — Firmata; nome dell'attrice, indicazione della pubblicazione e ind. tip. ms.; sul verso: titolo, autore, luogo e data dello spettacolo; schizzi. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 5-4-1953. — Inv. 5885
229. **Montereggi, Ada**, 1933. — Matita e biacca su carta, 258 x 215 mm. — Firmata; sul verso: nome deWattrice ms. — Pubblicata su “La scena italiana”, 20-10-1933. — Inv. 5886
230. **Morelli, Rina**, [s.d.] — China su carta, 185 x 126 mm. — Firmata; sul verso: nome dell'attrice ms. —Inv. 5889
231. **Morelli, Rina**, 1933. — Matita e biacca su carta, 293 x 210 mm. — Firmata; nome dell'attrice e ind. tip. ms. — Pubblicata su “La scena italiana”, 10-12-1933; “Il Dramma”, marzo 1934 — Inv. 5791
232. **Morelli, Rina** in *Oh! Che bella guerra!* di Joan Littlewood e Charles Chilton, 1965. — China acquerellata su carta, 313 x 216 mm. — Nome dell'attrice, titolo, autore, luogo e data dello spettacolo ms. — Inv. 5891
233. **Morelli, Rina; Ninchi, Carlo; Cervi, Gino** in *Otello* di William Shakespeare, 1940. — China acquerellata in celeste e biacca su carta, incollata su cartoncino nero, 245 x 180 mm. — Firmata; indicazioni incollate sul verso del supporto: luogo, pubblicazione e data. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 15-12-1940. — Inv. 5890
234. **Morello, Vincenzo**, [s.d.] — China su carta, 120 x 79 mm. — Firmata, nome ms. — Inv. 5892
235. **Moretti, Marcello** in *Tartufo* di Molière, 1954. — Matita e biacca su carta grigia, 182 x 250 mm.— Firmata; nome dell'attore, titolo, regia, luogo, data dello spettacolo e ind. tip. ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 21-2-1954. — Inv. 5894
236. **Moretti, Marcello; Ermelli, Claudio; Caprioli, Vittorio** in *Aspettando Godot* di Samuel Beckett, 1954. — China acquerellata in celeste e biacca su carta, collage, 260 x 209 mm. — Firmata; nomi degli attori, titolo, autore, luogo, data dello spettacolo e indicazione della pubblicazione ms.; tracce di ind. tip. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 28-11-1954. — Inv. 5893
237. **Moriconi, Valeria** ne *La calzolaia meravigliosa* di Federico Garcia Lorca, 1961. — China acquerellata a colori su cartoncino, 492 x 343 mm. — Firmata e datata; nome dell'attrice, titolo e autore dello spettacolo ms. — Inv. 2627
238. **Moriconi, Valeria; Millo, Achille** in *De Pretore Vincenzo* di Eduardo De Filippo, 1957. — China acquerellata in celeste su carta, 328 x 450 mm. — Firmata; nomi degli attori e ind. tip. ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”. — Inv. 3292
239. **Morlay, Gaby**, 17 maggio 1948. — China su carta, 225 x 189 mm. — Firmata; nome dell'attrice, luogo, data dello spettacolo e ind. tip. ms. — Inv. 5887
240. **Morlay, Gaby**, 17 maggio 1948. — China acquerellata su carta, 225 x 188 mm.— Nome dell'attrice, luogo e data dello spettacolo ms. — Inv. 5888
241. **Naldi, Neda** in *Anfissa* di Leonid Nikolaevič Andreev, 1943. — China acquerellata in celeste su carta, 235 x 113 mm.— Nome dell'attrice ms.; sul verso: titolo, autore, luogo dello spettacolo e indicazione della pubblicazione ms. — Pubblicata

- su "Il Travaso delle idee", 17-1-1943. — Inv. 5896
242. **Nazzari, Amedeo**, anni 50 — China su carta, 231 x 175 mm.— Firmata; nome dell'attore ds.; tracce di ind. tip. — Inv. 5895
243. **Negri, Renata; Ruggeri, Ruggero** ne *Il nuovo testamento* di Sacha Guitry, 1943. — China su carta, 223 x 230 mm. — Firmata; nomi degli attori ms.; tracce di ind. tip.; sul verso: titolo e autore dello spettacolo ms. — Pubblicata su "Il Travaso delle idee". — Inv. 3278
244. **Ninchi, Annibale**, [s.d.] — China acquerellata e biacca su carta, 183 x 159 mm. — Firmata; nome dell'attore ms. — Inv. 5898
245. **Ninchi, Annibale; Velo; Seripa, Renata** ne *La cena delle beffe* di Sem Benelli, 1954. — China su carta; 211 x 287 mm. — Firmata; nomi degli attori ms.; sul verso: titolo, autore, luogo, data dello spettacolo e indicazione della pubblicazione ms.; tracce di ind. tip.; schizzo. — Pubblicata su "Il Travaso delle idee". — Inv. 5897
246. **Ninchi, Annibale** in *Veglia la mia casa, angelo* di Ketty Frings, 1958. — China acquerellata a colori su cartoncino, 475 x 255 mm. — Firmata e datata; nome dell'attore ms.; sul verso: ind. tip. ms. — Pubblicata su "Il Travaso delle idee", 9-8-1964. — Inv. 3297
247. **Ninchi, Annibale; Lanczy, Margit** ne *Il vento della Puszta* di Sandor Hunyady, 1939. — China acquerellata in celeste e biacca su carta, incollata su carta nera, 262 x 160 mm. — Firmata. — Nomi degli attori, titolo, luogo e data dello spettacolo ms. — Inv. 5900
248. **Ninchi, Carlo** in *Marco Visconti* (film) di Tommaso Grossi, 1941. — China su carta, 320 x 170 mm. — Ind. tip. ms.; sul verso: nome dell'attore, titolo del film, indicazione della pubblicazione ms.; schizzi. — Pubblicata su "Il Travaso delle idee", 19-1-1941. — Inv. 5902
249. **Ninchi, Carlo** in *Resisté* di Indro Montanelli, 1955. — China su carta, 238 x 320 mm. — Firmata; nome dell'attore, titolo, autore dello spettacolo, indicazione della pubblicazione e ind. tip. ms.; sul verso: schizzi. — Pubblicata su "Il Travaso delle idee", 5-2-1956. — Inv. 5899
250. **Ninchi, Carlo; Mammi, Fulvia** in *Elena o la gioia di vivere* di André Roussin e Madeleine Gray, 20 dicembre 1953. — China e biacca su carta grigia, collage, 250 x 240 mm. — Firmata; nomi degli attori, titolo, luogo, data dello spettacolo e indicazione della pubblicazione ms. — Pubblicata su "Il Travaso delle idee", 20-10-1953. — Inv. 5901
251. **"Non rompetemi i coturni!..."**, vignetta, 1964. — China su carta, 217 x 158 mm. — Pubblicata sul "Notiziario dello spettacolo", maggio 1964. — Inv. 6032
252. **Novelli, Ermete**, 1958. — China su carta, 320 x 200 mm. — Firmata; sul verso: indicazione ms.: "Sipario". — Pubblicata su "Sipario", giugno 1958. — Inv. 3280
253. **Olivieri, Egisto**, 1934. — Matita e biacca su carta, 332 x 255 mm. — Firmata; nome dell'attore e ind. tip. ms.; sul verso: note relative all'attore ms. — Pubblicata su "La scena italiana", 20-5-1934. — Inv. 5903
254. **Onorato, Umberto**, 1952 — China acquerellata su cartone grigio, 410 x 305 mm.— Firmata e datata. — Pubblicata sul "Notiziario dello spettacolo", maggio-giugno 1959. — Inv. 2625
255. [**Otello**], vignetta, 1966. — China su carta, 217 x 158 mm. — Firmata. — Pubblicata sul "Notiziario dello spettacolo", ottobre 1966. — Inv. 6012
256. **Pagnani, Andreina** ne *La Regina e gli insorti* di Ugo Betti, 1951. — Matita e china su carta, 265 x 167 mm. — Firmata e datata; nome dell'attrice, titolo, autore e data dello spettacolo ds.; sul verso ind. tip. ms. — Inv. 5905
257. **Pagnani, Andreina** in *Pappa reale* di Felicien Marceau, 1959. — China acquerellata a colori su cartoncino, 495 X 346 mm. — Firmata e datata; nome dell'attore ms.; sul verso: annotazioni ms. — Inv. 2630
258. **Pagnani, Andreina**; due figure femminili non identificate, [s.d.] — China acquerellata in celeste su carta, collage, 396 x 232 mm.— Firmata. — Inv. 3285
259. **Pagnani, Andreina**, 1933 — China su carta, 172 x 137 mm.— Firmata; nome dell'attrice ms. — Pubblicata sul "Bollettino d'arte drammatica italiana", 10-6-1933. — Inv. 5904
260. **Pagnani, Andreina; Garrani, Ivo; Tedeschi, Gianrico; Cervi, Gino** ne *I figli di Eduardo* di Frederick Jackson, Robert Bottmley e Marc Guilbert Sauvajon, 1950. — China su carta, 289 x 312 mm. — Firmata; nomi degli attori, titolo, luogo dello spettacolo e ind. tip. ms.; sul verso: schizzi. — Pubblicata su "L'Elefante". — Inv. 5838

261. **Palmer, Kiki** [s.d.] — China su carta, 198 x 135 mm. — Firmata; indicazione della pubblicazione ms.; tracce di ind. tip. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”. — Inv. 5907
262. **Palmer, Kiki**, [s.d.] — Matita e biacca su carta grigia, 275 x 170 mm. — Firmata. — Inv. 5906
263. **Palumbo, Dolores**, [s.d.] — China su carta, collage, 192 x 280 mm. — Firmata; ind. tip. ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”. — Inv. 5908
264. **Paoli, Evelina**, [s.d.] — Matita su carta, 230 x 190 mm. — Firmata; nome dell'attrice ms. — Inv. 5910
265. **Paolieri, Germana; Ruggeri, Ruggero**, [s.d.] — China acquerellata in celeste su carta, 186 x 240 mm. — Indicazione della pubblicazione ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”. — Inv. 5909
266. **Pavese, Luigi**, 1939. — China su carta, 243 x 185 mm. — Firmata; nome dell'attore ms.; sul verso: ind. tip. ms. — Inv. 5911
267. **Pavese, Nino** ne *La foresta pietrificata* di Robert Emmet Sherwood. — China su carta, 255 x 215 mm. — Firmata; sul verso: titolo e luogo dello spettacolo ds. — Inv. 5912
268. **Pavlova, Tatiana**, 1933. — China e biacca su carta, 287 x 152 mm. — Firmata; nome dell'attrice e ind. tip. ms.; sul verso: tracce di ind. tip. — Inv. 3312
269. **Pavlova, Tatiana**, 1941. — Matita e biacca su carta, 195 x 144 mm. — Firmata e datata; nome dell'attrice ms. — Inv. 5914
270. **Pavlova, Tatiana**, [s.d.] — China su carta, 250 x 175 mm. — Firmata. — Inv. 3310
271. **Pavlova, Tatiana** ne *La lunga notte di Medea* di Corrado Alvaro, 1949. — Matita e china su carta, 257 x 295 mm. — Firmata; sul verso: nome dell'attrice, titolo e autore dello spettacolo ms. — Pubblicata su “L'Elefante”, 28-7-1949. — Inv. 5913
272. **Pescatori, Olga** in *Battaglia di farfalle* di Hermann Sudermann, 1940 — Matita e biacca su carta, 228 x 163 mm. — Firmata; nome dell'attrice, titolo, autore, data, luogo dello spettacolo, indicazione della pubblicazione e ind. tip. ms.; sul verso: note sullo spettacolo. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 5-5-1940. — Inv. 5915
273. **Petrucci, Antonella; Pescatori, Olga**, fine anni '30. — China su carta, 442 x 253 mm. — Nomi delle attrici ms. a china; ind. tip. ms. (“Manca Ruggero Ruggeri”); sul verso: sagome acquerellate a colori; data ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”. — Inv. 10786
274. **Piamonti, Giorgio**, [s.d.] — China su carta, 288 x 200 mm. — Nome dell'attore, indicazione della pubblicazione e ind. tip. ms.; sul verso: schizzi. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”. — Inv. 5917
275. **Picasso, Lamberto** in *Enrico IV* di Luigi Pirandello, 1954. — China e biacca su carta grigia, 135 x 178 mm. — Firmata; nome dell'attore e titolo dello spettacolo ds.; sul verso: schizzo. — Inv. 5918
276. **Picasso, Lamberto** in *Corruzione al Palazzo di giustizia* di Ugo Betti. — China su carta, 262 x 216 mm. — Firmata; ind. tip. ms.; sul verso: nome dell'attore e titolo dello spettacolo incollati. — Inv. 5919
277. **Piccinato, Carlo**, [s.d.] — Inchiostro e biacca su cartoncino grigio, collage, 208 x 123 mm. — Firmata; sul verso: nome e ind. tip. ms.; note ms. e ds. — Inv. 5916
278. [**Il piedino**], vignetta s.d. — China acquerellata su carta, 212 x 159 mm. — Firmata. — Inv. 6018
279. **Pierfederici, Antonio**, 1963. — China su carta, incollata su cartoncino, 242 x 87 mm. — Firmata e datata sul supporto. — Inv. 5920
280. **Pilotto, Camillo; Lupo, Alberto; Angeleri, Lia** in *Eva nascerà domani* di Luigi Candoni, 1956. — Tre caricature in collage, matita e biacca su carta, 372 x 280 mm. — Firmata; titolo, teatro, attori dello spettacolo e ind. tip. ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 30-9-1956. — Inv. 5732
281. **Pilotto, Camillo; Palmer, Kiki** in *Zio Vania* di Anton Pavlovič Čecov, 1943. — China acquerellata in celeste su carta, 260 x 200 mm. — Firmata; nomi degli attori ms.; tracce di ind. tip. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”. — Inv. 5921
282. **Pilotto, Camillo; Viarisio, Enrico** ne *Le allegre comari di Windsor* di William Shakespeare, 1949. — China su carta, 370 x 275 mm. — Firmata e datata; nomi degli attori, titolo, luogo dello spettacolo e ind. tip. ms. — Pubblicata su “L'Elefante”, 21-7-1949. — Inv. 3300
283. **Pirani, Italo**, [s.d.] — Matita e biacca su carta, 251 x 189 mm. — Firmata; nome,

- indicazione di pubblicazioni e ind. tip. ms. — Pubblicata sul “Giornale d'Italia”. — Inv. 5922
284. **Pisu, Mario**, [s.d.] — Matita su carta, 235 x 161 mm. — Firmata; sul verso: nome dell'attore ms. — Inv. 5923
285. **Pitoëff, Georges**, 1932. — China su carta, 272 x 195 mm. — Firmata e datata; ind. tip. ms. — Pubblicata su “L'Elefante”; “Il Travaso delle idee”, 1-10-1939. — Inv. 5924
286. **Piumatti, Stefania**, [1941] — China acquerellata in celeste su carta, 252 x 220 mm. — Firmata; nome dell'attrice ms.; sul verso: indicazione della pubblicazione e data ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 24-8-1941. — Inv. 5925
287. **“Polvere di palcoscenico”**, vignetta s.d. — China su carta, 220 x 280 mm. — Firmata; titolo ms.; tracce di ind. tip. — Inv. 6017
288. **Porelli, Giuseppe** ne *I figli degli antenati* di Achille Saitta, 1955. — China acquerellata in celeste e biacca su carta, 20 x 260 mm. — Firmata; nome dell'attore ds.; titolo, autore, luogo e data dello spettacolo ms.; sul verso: ind. tip. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 24-10-1954. — Inv. 5929
289. **Porelli, Giuseppe; Cegani, Elisa** ne *La foresta pietrificata* di Robert Emmet Sherwood. — China su carta, 253 x 215 mm. — Firmata; sul verso: note sullo spettacolo incollate. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 24-10-1954. — Inv. 5927
290. **Proclemer, Anna** ne *La ragazza di campagna* di Clifford Odets, 1956. — China e tempera su cartoncino, 377 x 560 mm. — Firmata; nome dell'attrice, luogo e data dello spettacolo ms. — Inv. 2636
291. **Proclemer, Anna** ne *Il seduttore* di Diego Fabbri, 1956 — China su carta, 100 x 139 mm. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 18-3-1956. — Inv. 5930
292. **“Il pubblico a teatro non fischia più...”**, vignetta, 1961. — China e biacca su carta, 160 x 220 mm. — Tre righe di testo ds. incollato con indicazione della pubblicazione e della data; tracce di ind. tip. — Pubblicata sul “Notiziario dello spettacolo”, marzo 1961. — Inv. 6020
293. **[Un pubblico eterogeneo]**, vignetta s.d. — China su carta, 218 x 158 mm. — Firmata; tracce di ind. tip. — Inv. 6028
294. **Pugliese, Sergio**, [s.d.] — China e matita su carta, 233 x 201 mm. — Firmata; nome ms. — Inv. 5931
295. **Racca, Corrado**, 1934. — China su carta, 340 x 265 mm. — Firmata e datata; sul verso: nome e ind. tip. ms. — Inv. 5932
296. **Randone, Salvo**, 1963. — China e biacca su cartoncino, 497 x 350 mm. — Firmata e datata; nome dell'attore ms. — Inv. 3296
297. **Rascal, Renato**, 1964. — Inchiostro acquerellato su carta, 301 x 217 mm. — Firmata e datata; nome dell'attore ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 9-8-1964. — Inv. 2619
298. **Reder, Gigi; Calindri Dora** in *Essere* di Luigi Chiarelli, 1953. — China acquerellata in celeste su carta, collage, 221 x 190 mm. — Firmata; nomi degli attori ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 14-6-1953. — Inv. 6055
299. **Renaud, Madeleine**, 12 maggio 1964. — Matita su carta, 220 x 168 mm. — Firmata e datata; sul verso: caricatura di Jean Louis Barrault. — Inv. 5933
300. **Renaud, Madeleine** in *Oh les beaux jours!* di Samuel Beckett, 13 maggio 1964. — Matita su cartoncino, 341 x 259 mm. — Firmata e datata; sul verso: nome dell'attrice e ind. tip. ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 24-5-1964. — Inv. 5934
301. **Renzi, Pina**, [s.d.] — China su carta, 235 x 185 mm. — Firmata; nome dell'attrice e ind. tip. ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”. — Inv. 5938
302. **Riccardini, Michele**, in *Novilunio* di Alfonso Leto, 1953. — Inchiostro su carta grigia, 210 x 160 mm. — Nome dell'attore e ind. tip. ms. — Inv. 5935
303. **Ricci, Renzo** ne *La ragazza di campagna* di Clifford Odets, 1956. — China acquerellata in rosa su cartone, 394 x 316 mm. — Firmata; nome dell'attore, titolo, luogo e data dello spettacolo ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 9-2-1966. — Inv. 3289
304. **Ricci, Renzo** in *Re Lear* di William Shakespeare, 1956. — China acquerellata su cartoncino, 562 x 390 mm. — Firmata. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 12-2-1956 (con varianti). — Inv. 2632
305. **Ricci, Renzo** in *Dio salvi la Scozia* di Nicola Manzari, 1959. — China e biacca su carta, 296 x 234 mm. — Sul verso: nome dell'attore, titolo, data dello spettacolo e ind. tip. ms. — Inv. 5936

306. **Ricci, Renzo; Brizzolari, Mario** ne *I Ciliegi a Roma* di Hans Hornberg, 1942. — Matita su carta, 265 x 297 mm. — Firmata; nomi degli attori, titolo, autore, luogo e data dello spettacolo ms. — Inv. 5937
307. **“Ricorre quest'anno il premio Marzotto...”**, vignetta, 1963. — China e biacca su carta, 180 x 134 mm. — Sei righe di testo ds. con indicazione della pubblicazione. — Pubblicata sul “Notiziario dello spettacolo”, aprile 1963. — Inv. 6035
308. **Rissone, Giuditta**, 1936. — China su carta, 217 x 160 mm. — Firmata; indicazione della pubblicazione e ind. tip. ms.; sul verso: nome dell'attrice ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 27-12-1936. — Inv. 5939
309. **Riva, Isabella**, 1934. — Matita e biacca su carta, 177 x 146 mm. — Firmata; nome dell'attrice, indicazione della pubblicazione e della data ms.; tracce di ind. tip.; sul verso: caricatura di Rosina Anselmi. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 15-2-1935. — Inv. 5940
310. **Rocca, Gino**, [s.d.] — China su carta, collage, 234 x 177 mm. — Firmata; nome ds.; tracce di ind. tip. — Inv. 5941
311. **Romagnoli, Ettore**, [s.d.] — China e biacca su carta, 243 x 152 mm. — Firmata; nome ds. — Inv. 5942
312. **Romano, Carlo; Barnabò, Guglielmo**, [s.d.] — Collage di due caricature, matita su carta, incollate su cartone, 268 x 230 mm. — Inv. 5943
313. **Romualdi, Giuseppe; Zacconi, Ermete; Zacconi, Ernes** ne *Le Montagne* di Giuseppe Romualdi, 1939. — China acquerellata in celeste su carta, 315 x 245 mm. — Firmata; nomi degli attori, titolo, autore, data dello spettacolo e ind. tip. ms.; sul verso: sagome acquerellate a colori. — Inv. 2361
314. **Rosso di San Secondo, Pier Maria**, [s.d.] — China su carta, 216 x 149 mm. — Firmata. — Inv. 5945
315. **Roussin, André**, [s.d.] — China acquerellata in celeste su carta, 214 x 240 mm. — Firmata, nome, indicazione della pubblicazione e ind. tip. ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”. — Inv. 5944
316. **Ruggeri, Ruggero**, 1951. — Matita su carta grigia, 250 x 180 mm. — Firmata e datata; sul verso: nome dell'attore e frase ds. — Inv. 5947
317. **Ruggeri, Ruggero** in *Enrico IV* di Luigi Pirandello, 1953. — China su cartoncino, 503 x 350 mm. — Firmata e datata; sul verso: autore, titolo dello spettacolo e ind. tip. ms. — Inv. 2633
318. **Ruggeri, Ruggero**, [s.d.] — China e biacca su carta, incollata su carta nera, 192 x 138 mm. — Firmata e datata. — Inv. 5948
319. **Ruggeri, Ruggero; Gramatica, Irma; Annicelli, Corrado** in *Così è (se vi pare)* di Luigi Pirandello, 1939. — China acquerellata in celeste su carta, 240 x 234 mm. — Firmata; nomi degli attori ms.; sul verso: sagome acquerellate a colori. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 5-2-1939. — Inv. 5946
320. **Sabbatini, Ernesto**, [s.d.] — Matita e biacca su carta, 313 x 219 mm. — Firmata; nome ms.; sul verso: ind. tip. ms. — Inv. 5949
321. **Salvini, Guido**, 1934. — China e biacca su carta, incollata su supporto di carta, 191 x 190 mm. — Firmata; nome dell'attore ms.; sul verso: schizzo. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 12-2-1939. — Inv. 5950
322. **Salvini, Tommaso** in *Amleto* di William Shakespeare. — China e biacca su cartoncino, 330 x 222 mm. — Firmata; sul verso: ind. tip. ms. — Inv. 3302
323. **Sammarco, Gina; Annicelli, Corrado** ne *La parte di marito* di Vincenzo Tieri, 1940. — China acquerellata in celeste su carta, collage, 250 x 163 mm. — Firmata; nomi degli attori, titolo e autore dello spettacolo ms.; sul verso: sagome acquerellate a colori. — Pubblicata su “IL Travaso delle idee”, 21-7-1940. — Inv. 5951
324. **Sanipoli, Vittorio** in *Buio a mezzogiorno* di Sydney Kingsley, 1954. — China acquerellata in celeste e biacca su carta grigia, 209 x 267 mm. — Firmata; indicazione della pubblicazione e della data ms.; tracce di ind. tip.; sul verso: titolo, autore e luogo dello spettacolo. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 19-2-1954. — Inv. 5952
325. **Santuccio, Gianni**, [s.d.] — Matita su carta, 295 x 210 mm. — Firmata; nome dell'attore ms.; sul verso: ind. tip. ms. — Inv. 5953
326. **Santuccio, Gianni; Brignone, Lilla** ne *L'allodola* di Jean Anouilh, 1954. — China e biacca su carta, collage di due caricature, 204 x 307 mm. — Firmata; nomi degli attori, titolo, autore, luogo e data dello spettacolo ms.; tracce di ind. tip. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 7-2-1954. — Inv. 5955
327. **Santuccio, Gianni; Randone, Salvo; Brignone, Lilla** in *Come le foglie* di Giuseppe Giacosa, 1955. — Collage, china acquerellata in

- celeste su carta, 244 x 184 mm. — Firmata; nomi degli attori, titolo, autore, luogo, data dello spettacolo e ind. tip. ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 10-4-1955. — Inv. 5954
328. **Sbragia, Giancarlo; Miserocchi, Anna** in *Viaggio di nozze* di Ezio D'Errico, 1956. — China acquerellata in celeste su carta, 190 x 240 mm. — Firmata; nomi degli attori, titolo dello spettacolo e ind. tip. ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 29-4-1956. — Inv. 5956
329. **Scaccia, Mario; Coop, Franco**, [s.d.] — China su carta, 243 x 219 mm. — Firmata; tracce di ind. tip. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”. — Inv. 5957
330. **Scelzo, Filippo; De Sanctis, Alfredo** in *Piccoli borghesi* di Maksim Gor'kij, 1953. — China acquerellata in celeste su carta, 180 x 250 mm. — Firmata; nomi, titolo, autore, luogo e data dello spettacolo ms.; tracce di ind. tip. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 19-4-1953.- Inv. 5958
331. **“Se i delitti contro l'Arte venissero iscritti sulla fedina penale...”**, vignetta, 1961. — China su carta, 161 x 200 mm. — Tre righe di testo ds. con indicazione della pubblicazione; ind. tip. ms. — Pubblicata sul “Notiziario dello spettacolo”, marzo 1961. — Inv. 6033
332. **Seripa, Renata** in *Non si sa mai* di George Bernard Shaw, 1941. — China acquerellata in celeste su carta, 275 x 120 mm. — Firmata; nome dell'attrice, titolo, autore, luogo e data dello spettacolo ms.; sul verso: indicazione della pubblicazione ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 29-6-1941. — Inv. 5959
333. **[Shakespeare saluta una signora]**, vignetta s.d. — China su carta, 177 x 130 mm. — Inv. 6010
334. **Shaw, George Bernard; Armstrong, Louis**, vignetta, 1967. — China su carta, 242 x 200 mm. — Firmata; tracce di ind. tip. — Pubblicata sul “Notiziario dello spettacolo”, giugno 1967. — Inv. 5963
335. **“Signore, il direttore manda a dirle che sarebbe prudente che lei lasciasse la sala...”**, vignetta s.d. — China acquerellata in celeste e biacca su carta, 235 x 192 mm. — Firmata. — Inv. 6036
336. **Siletti, Mario; Melnati, Umberto**, [s.d.] — China su carta, 165 x 158 mm. — Sul verso: nomi degli attori e indicazione della pubblicazione ms.; schizzo. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”. — Inv. 5961
337. **Siletti, Mario; Rimoldi, Adriano** in *Corinna ci sa fare* di Giuseppe Luongo, 1953. — 211 x 271 mm. — Firmata; nomi degli attori, titolo, autore, luogo, data dello spettacolo, indicazione della pubblicazione e ind. tip. ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 12-4-1953. — Inv. 5960
338. **Silvani, Aldo** ne *I sequestrati di Altona* di Jean-Paul Sartre, 1960. — China acquerellata su cartoncino, 390 x 220 mm. — Firmata e datata; nome dell'attore e del personaggio, titolo dello spettacolo ms.; sul verso: ind. tip. ms. — Inv. 3294
339. **Simoni, Renato**, [s.d.] — China su carta, 276 x 187 mm. — Firmata; nome e ind. tip. ms. — Inv. 5968
340. **Solbelli, Anna Olga** in *Miniera* di Guglielmo Giannini, 1936. — China su carta, 266 x 172 mm. — Firmata; nome dell'attrice ms.; tracce di indicazione della pubblicazione e di ind. tip. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 15-3-1936. — Inv. 5964
341. **Sorano, Daniel** ne *L'avaro* di Molière. — Matita su carta grigia, 231 x 156 mm. — Nome dell'attore e titolo dello spettacolo ms.; sul verso: nome dell'attore e del personaggio ms. — Inv. 5965
342. **Sorano, Daniel** in *Le mariage de Figaro* di Beaumarchais, 1956-1957. — China su carta, 265 x 222 mm. — Firmata; indicazione della pubblicazione e ind. tip. ms.; sul verso: nome dell'attore e note sullo spettacolo ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 26-5-1957. — Inv. 5966
343. **Spadaro, Odoardo**, 1954. — China su carta incollata su cartone, 215 x 141 mm. — Firmata; sul verso, sagoma colorata. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 12-9-1954 (con varianti). — Inv. 3304
344. **[Spettatore che sbadiglia]**, vignetta s.d. — China su carta, 219 x 159 mm. — Firmata; tracce di ind. tip. — Inv. 6029
345. **[Spettatori che sbadigliano]**, vignetta s.d. — China su carta, 154 x 158 mm. — Inv. 6044
346. **[Suggeritore]**, vignetta s.d. — China su carta, 208 x 172 mm. — Firmata — Inv. 6013
347. **“Il suggeritore”**, vignetta, 1960. — China su carta, 262 x 232 mm. — Firmata; testo ds.; sul verso: indicazione della pubblicazione, data e ind.

- tip. ms. — Pubblicata sul “Notiziario dello spettacolo”, dicembre 1960. — Inv. 6014
348. **Taranto, Nino**, 1941. — China su carta, 251 x 144 mm. — Firmata; nome e data ms.; sul verso, indicazione della pubblicazione e data. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”. — Inv. 5968
349. **Taranto, Nino** in *Anni facili* di Luigi Zampa, 1953. — China su carta, 160 x 210 mm. — Nome dell'attore e indicazione della pubblicazione ms.; tracce di ind. tip. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 15-11-1953. — Inv. 5967
350. [**Teatrino con attore dalla lunga barba**], vignetta s.d. — China su carta, 221 x 140 mm. — Inv. 6031
351. “**Teatro Stabile**”, vignetta, 1963. — China su carta, 216 x 157 mm. — Tracce di ind. tip. — Pubblicata sul “Notiziario dello spettacolo”, dicembre 1963. — Inv. 6042
352. **Tedeschi, Gianrico** in *Androclo e il leone* di George Bernard Shaw, 1965. — China su carta, 330 x 245 mm. — Firmata e datata; nome dell'attore e indicazione della pubblicazione ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 31-7-1965. — Inv. 5969
353. **Tessier, Valentine**, 19 giugno 1951. — Matita su carta, 253 x 180 mm. — Firmata e datata; nome dell'attrice ms. — Inv. 5970
354. **Tieri, Aroldo**, [s.d.] — China su carta, 200 x 160 mm. — Firmata; nome dell'attore, indicazione della pubblicazione e ind. tip. ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”. — Inv. 5971
355. **Tieri, Vincenzo**, [s.d.] — China acquerellata in celeste su carta, 266 x 148 mm. — Firmata; nome ms. — Inv. 5972
356. **Tieri, Vincenzo**, 1943. — China e biacca su carta, 372 x 302 mm. — Firmata; nome ms. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”. — Inv. 5973
357. **Toccafondi, Bianca**, [s.d.] — China su carta, 195 x 155 mm. — Inv. 5975
358. **Toccafondi, Bianca** ne *I coccodrilli* di Guido Rocca, 1957. — China su carta, 180 x 211 mm. — Firmata; nome dell'attrice, titolo, luogo, data dello spettacolo e indicazione della pubblicazione ms.; sul verso: schizzi. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”. — Inv. 5974
359. **Tofano, Sergio** ne *La mandragola* di Niccolò Machiavelli, 1964. — China su carta, 435 x 320 mm. — Firmata e datata; nome e ruolo dell'attore ms.; tracce di ind. tip. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 25-7-1964. — Inv. 2622
360. **Tofano, Sergio; Cantini, Guido** [s.d.] — China acquerellata in celeste su carta, 194 x 142 mm. — Firmata; nomi degli attori ms.; sul verso: sagome acquerellate a colori. — Inv. 5976/5976 bis
361. **Tofano, Sergio; Gheraldi, Cesarina**, [s.d.] — China su carta, 164 x 282 mm. — Firmata; nomi degli attori ms. — Inv. 5848
362. **Tricerri Ruffini, Lina** ne *L'orologio a cuccù* di Alberto Donini, 1935. — China su carta, 189 x 167 mm. — Firmata; nome dell'attrice ms.; sul verso: indicazione della pubblicazione. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 20-10-1935. — Inv. 5977
363. **Tumiati, Gualtiero**, 1955. — Matita su carta grigia, 230 x 158 mm. — Nome dell'attore e data ms.; sul verso: schizzo. — Inv. 5978
364. **Valeri, Valeria** in *Ondina* di Jean Giraudoux, 1956 o 1957. — China su carta, 248 x 209 mm. — Firmata; nome dell'attrice, titolo dello spettacolo, indicazione della pubblicazione ms.; tracce di ind. tip. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”. — Inv. 5980
365. **Valeri, Valeria; Buazzelli, Tino; Salerno, Enrico Maria** in *Il diavolo Peter* di Salvato Cappelli, 1957. — China acquerellata in celeste su carta, 260 x 210 mm. — Firmata; nomi degli attori, titolo e data dello spettacolo e indicazione della pubblicazione ms.; tracce di ind. tip. — Pubblicata su “Il Travaso delle idee”, 21-4-1957. — Inv. 5979
366. **Valli, Romolo** ne *La bugiarda* di Diego Fabbri, 1956. — China acquerellata a colori su cartoncino, 467 x 199 mm. — Firmata; nome dell'attore, titolo e autore dello spettacolo ms. — Inv. 3290
367. **Viarisio, Enrico**, 1948. — China e biacca su carta, 277 x 190 mm. — Nome dell'attore ds.; ind. tip. ms. — Inv. 5981
368. **Viarisio, Enrico**, 1957. — China e biacca su carta, 221 x 159 mm. — Firmata; nome dell'attore e data ds.; ind. tip. ms. — Inv. 5982
369. “**Vietato fumare**”, vignetta s.d. — China su carta, 219 x 158 mm. — Firmata; tracce di ind. tip. — Inv. 6022
370. **Vilar, Jean** in *Dom Juan* di Molière, 1955. — Matita su carta, 229 x 158 mm. — Firmata; nome dell'attore, titolo, autore e data dello spettacolo ms. — Inv. 5983

371. **Vilar, Jean**, [s.d.] — Matita su carta, 220 x 158 mm. — Firmata; sul verso: appunti. — Inv. 5984
372. **Villi, Olga**, [s.d.] — China su carta, 203 x 176 mm. — Firmata; nome dell'attrice e ind. tip. ms. — Inv. 5985
373. **Villi, Olga** ne *Le Allegre comari di Windsor* di William Shakespeare, 1958. — China su carta, 200 x 190 mm. — Firmata; nome dell'attrice e titolo dello spettacolo ms.; sul verso: ind. tip. — Inv. 3287
374. **Viola, Cesare Giulio**, [s.d.] — China su carta, collage, 132 x 100 mm. — Nome ms. — Inv. 5987
375. **Viola, Cesare Giulio**, per la centesima replica di *Nora seconda*, 1954. — China acquerellata in celeste, 230 x 370 mm. — Firmata; ind. tip. ms. — Pubblicata su "Teatro scenario", maggio 1954. — Inv. 5986
376. **Viviani, Raffaele** ne *La bottega del caffè* di Carlo Goldoni, 1934. — China su carta, 330 x 190 mm. — Firmata; tracce di ind. tip. — Pubblicata su "La scena italiana", 20-6-1934; "Il Dramma", 15-7-1934. — Inv. 3313
377. **Viviani, Raffaele e Luisella**, in *'O sposalizio*, 1938 — China acquerellata in celeste su carta, 248 x 170 mm. — Firmata; ind. tip. ms.; sul verso: sagome acquerellate a colori. — Inv. 3311
378. **Volpi, Franco; Adani, Laura** in *Paolino ha disegnato un cavallo* di Lesley Storm, 1956. — China su carta a quadretti, 298 x 237 mm. — Indicazione ms. di Onorato: "Papà Volpi e mamma Adani". — Pubblicata su "Il Travaso delle idee", 15-1-1956. — Inv. 5988
379. **Zacconi, Ermete**, [s.d.] — Matita e biacca su carta, 213 x 122 mm. — Firmata; nome dell'attore ms.; sul verso: sagoma acquerellata. — Inv. 2359
380. **Zacconi, Ermete** in *Anime solitarie* di Gerhart Hauptmann, 1942. — China su carta, 415 x 283 mm. — Firmata; nome dell'attore ms. — Pubblicata su "Il Travaso delle idee", 8-2-1942. — Inv. 2637
381. **Zacconi, Ermete**, 1942. — China, pastello nero e biacca su carta, 290 x 190 mm. — Firmata e datata; nome dell'attore, indicazione della pubblicazione e ind. tip. ms. — Inv. 2360
382. **Zacconi, Ermete** in *Nerone* di Pietro Cossa. — China su carta, 452 x 310 mm. — Firmata; nome dell'attore, titolo, autore dello spettacolo e ind. tip. ms. — Inv. 2353
383. **Zacconi, Ermete** in *Pane altrui* di Ivan Sergeevič Turgenev. — China su carta, 364 x 255 mm. — Firmata; ind. tip. ms.; sul verso: nome dell'attore, titolo e autore dello spettacolo ms. — Inv. 2354
384. **Zacconi, Ermete** ne *Il Cardinale Lambertini* di Alfredo Testoni, 1939. — China su carta, 330 x 260 mm. — Firmata; nome dell'attore, titolo e autore dello spettacolo ms. — Pubblicata su "Il Travaso delle idee", 18-6-1939. — Inv. 2355
385. **Zacconi, Ernes**, [s.d.] — China su carta, 260 x 219 mm. — Firmata; nome dell'attrice ms.; sul verso: schizzo. — Inv. 5989
386. **Zoppelli, Lia** in *Silvia* di Terence Rattigan, 1954. — China su carta, 221 x 310 mm. — Nome dell'attrice, titolo, autore, luogo e data dello spettacolo, indicazione della pubblicazione ms. — Pubblicata su "Il Travaso delle idee", 7-11-1954. — Inv. 5990
387. **Zorzi, Guglielmo**, [s.d.] — China su carta, 215 x 148 mm. — Nome ds. e ms.; tracce di ind. tip. — Inv. 5991

Indice dei nomi

| | | | |
|----------------------------|--------------------|---------------------------|------------------|
| Abba, Cele | 1 | Angeleri, Lia | 281 |
| Abba, Marta | 2 | Annicelli, Corrado | 15, 16, 320, 324 |
| Abbruzzo, Michele | 3, 174 | Anselmi, Rosina | 17 |
| Adani, Laura | 4, 5, 6, 7, 8, 378 | Armstrong, Louis | 335 |
| Albertazzi, Giorgio | 9 | Arnova, Alba | 18 |
| Albertini, Edda | 10 | Baghetti, Aristide | 27, 28 |
| Alfieri, Vittorio | 11 | Bagni, Margherita | 29, 30, 99 |
| Almirante, Luigi | 12, 13 | Balbo, Ennio | 31 |
| Aloisi, Irene | 157 | Barbara, Paola | 32 |
| Alvaro, Corrado | 14 | Barnabò, Guglielmo | 33, 208, 313 |

| | | | |
|-----------------------------|---------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------|
| Barraut, Jean-Louis | 34, 35, 36 | Cialente, Renato | 95 |
| Baseggio, Cesco | 180, 193 | Cimara, Luigi | 96, 97, 98, 99, 100, 101, 208 |
| Baseggio, Luisa | 194 | Colantuoni, Alberto | 103 |
| Benassi, Memo | 37, 46, 73 | Collino, Federico | 104 |
| Bentivegna, Warner | 38, 39 | Coop, Francesco | 107, 330 |
| Bergman, Ingrid | 40, 41 | Corsi, Mario | 108 |
| Bernardi, Nerio | 42 | Cortese, Guglielmo | 109 |
| Besozzi, Nino | 43, 44 | Corti, Enrica | 110 |
| Betrone, Annibale | 45, 46 | Crast, Antonio | 111, 112, 207 |
| Bettarini, Cesare | 180 | Cristina, Lilia (Krystyna Lilya) | 181 |
| Betti, Ugo, | 47 | Cristina, Olinto | 114 |
| Bianchi, Tino | 45 | Crommelynck, Ferdinand | 115 |
| Biliotti, Enzo | 48, 49 | D'Albert, Lucy | 116 |
| Boni, Maria | 50 | D'Amico, Silvio | 117 |
| Bonini, Letizia | 51 | D'Angelo, Carlo | 7, 119 |
| Bontempelli, Massimo | 52 | De Filippo, Eduardo | 120, 121 |
| Bonucci, Alberto | 53 | De Filippo, Peppino | 122, 123, 124 |
| Borboni, Paola | 54, 55, 56, 209 | De Filippo, Titina | 125 |
| Borelli, Lyda | 57 | Degli Abbati, Valerio | 50 |
| Braccini, Lola | 59 | De Lullo, Giorgio | 126 |
| Brazzi, Rossano | 60 | De Sanctis, Alfredo | 127, 128, 129, 331 |
| Brignone, Lilla | 61, 62, 63, 204, 327, 328 | De Sica, Vittorio, | 91, 130, 208 |
| Brignone, Mercedes | 65 | Dolfin, Marina | 133 |
| Brizzolari, Mario | 307 | Dominici, Franca | 136 |
| Bua, Rosalino | 64 | Dominis, Renée | 178 |
| Buazzelli, Tino | 366 | Donadio, Giulio | 134, 135, 136 |
| Burrelli, Massimo | 10 | Draper, Ruth | 137 |
| Calabrese, Angelo | 209 | Duca, Adina | 138 |
| Calindri Dora | 299 | Durante, Anita | 139 |
| Calindri, Ernesto | 65, 74 | Durante, Checco | 139 |
| Calò, Romano | 66 | Duse, Eleonora | 140 |
| Cantini, Guido | 361 | Ermelli, Claudio | 237 |
| Capodoglio, Wanda | 68, 69 | Fabbri, Diego | 141 |
| Caprioli, Vittorio | 237 | Falconi, Armando | 142, 162 |
| Carini, Luigi | 70 | Falk Rossella | 143 |
| Carli, Laura, | 71, 72, 73, 74, 135 | Fantoni, Sergio | 157 |
| Carminati, Tullio | 75 | Ferrari, Mario | 144 |
| Carnabuci, Pietro | 76, 77, 157 | Ferrati, Sarah, | 145 |
| Carotenuto, Mario | 78 | Ferro, Lida; | 146, 147 |
| Casella, Alberto | 79 | Feuillère, Edwige | 148, 149 |
| Castellani, Franco | 80, 81 | Fitzgerald, Ella | 152 |
| Cataldo, Gaspare | 82 | Foà, Arnaldo | 30 |
| Cavaliere, Gino | 83 | Forzano, Giovacchino | 153 |
| Cegani, Elisa | 84, 290 | Fougez, Anna | 154 |
| Celli, Maria Letizia | 45 | Franchetti, Teresa | 64 |
| Cellini, Gianna | 85 | Franchini, Teresa | 155, 156, 157 |
| Cenzato, Giovanni | 86 | Fraschi, Nada | 158, 184 |
| Cervi, Gino | 88, 89, 90, 234, 261 | Galletti, Giovanna | 157 |
| Cervi, Nini | 91 | Galli, Dina | 159, 160 |
| Chellini, Amelia | 92, 93 | Gandusio, Antonio | 161, 162 |
| Chiarelli, Luigi | 94 | | |

| | | | |
|--------------------------------|---------------------------------|------------------------------|-------------------------|
| Garella, Luisa | 163 | Melato, Maria | 223 |
| Garrani, Ivo | 144, 164, 204, 261 | Melnati, Umberto | 57, 91, 337 |
| Gassman, Vittorio | 165, 166 | Mercandalli, Tilde | 185 |
| Gavazzeni, Gianandrea | 167 | Méré, Charles | 224 |
| Gebühr, Otto | 168 | Merlini, Elsa | 164, 225, 226, 227 |
| Gennari, Lina | 169 | Migliari, Armando | 164 |
| Gentilli, Olga Vittoria | 170 | Millo, Achille | 239 |
| Gheraldi, Cesarina | 171, 172, 173, 174, 175, 362 | Milly | 228, 229 |
| Gherardi, Gherardo | 176 | Miserocchi, Anna | 329 |
| Ghiberti, Elsa | 177 | Montereggi, Ada | 230 |
| Giachetti, Gianna | 178 | Morelli, Rina | 231, 232, 233, 234 |
| Gioi, Vivi | 179 | Morello, Vincenzo | 235 |
| Giorda, Marcello | 180, 181, 223 | Moretti, Marcello | 236, 237 |
| Giovampietro, Renzo | 182 | Moriconi, Valeria | 238, 239 |
| Girola, Giulio | 158, 159, 184 | Morigi, Guido | 185 |
| Giuffrè, Carlo | 104 | Morlay, Gaby | 240, 241 |
| Gizzi, Loris | 15, 185 | Naldi, Neda | 242 |
| Gramatica, Emma | 186, 187, 188, 189 | Nazzari, Amedeo | 243 |
| Gramatica, Irma | 320 | Negri, Renata | 244 |
| Graziani, Renata | 81 | Ninchi, Annibale | 245, 246, 247 |
| Graziosi, Gina | 128 | Ninchi, Ave | 209 |
| Guerrini, Ottorino | 144 | Ninchi, Carlo | 235, 249, 250, 251 |
| Lanczy, Margit | 248 | Novelli, Ermete | 253 |
| Lelio, Anna | 64 | Olivieri, Egisto | 254 |
| Liberati, Franco | 192 | Onorato, Umberto | 255 |
| Locchi, Pino | 98 | Oppi, Giulio | 163 |
| Lodovici, Carlo | 193, 194, 195 | Pagnani, Andreina | 257, 258, 259, 260, 261 |
| Lombardo, Carlo | 163, 194 | Palmer, Kiki | 192, 262, 263, 282 |
| Lupi, Roldano | 157, 196 | Palumbo, Dolores | 264 |
| Lupo, Alberto | 144, 204, 281 | Paoli, Evelina | 265 |
| Maestri, Anna | 177 | Paolieri, Germana | 266 |
| Maggio, Pupella | 197 | Passarelli, Edoardo | 177 |
| Magnani, Anna | 198 | Paul, Andreina | 104 |
| Magni, Eva | 199, 200, 201, 202 | Pavese, Luigi | 267 |
| Mainardi, Elisa | 204 | Pavese, Nino | 209, 268 |
| Maltagliati, Evi | 46, 100, 205, 206, 207, 208 | Pavlova, Tatiana | 269, 270, 271, 272 |
| Mammi, Fulvia | 251 | Petrucci, Antonietta | 16 |
| Mannozi, Tina | 209 | Pescatori, Olga | 273, 274 |
| Mantovani, Marisa | 15 | Petrucci, Antonella | 274 |
| Manzari, Nicola | 210 | Piamonti, Giorgio | 275 |
| Marchi, Maria | 80, 211 | Picasso, Lamberto | 276, 277 |
| Marchiò, Fanny | 212 | Piccinato, Carlo | 278 |
| Mascagni, Pietro | 213 | Pierfederici, Antonio | 280 |
| Masi, Rossana | 217 | Pilotto, Camillo | 114, 281, 282, 283 |
| Masiero, Lauretta | 65, 218 | Pirani, Italo | 284 |
| Mastrantoni, Augusto | 157 | Pisu, Mario | 285 |
| Mauri, Glauco | 219 | Pitoëff, Georges | 286 |
| May, Gisela | 220, 221 | Piumatti, Stefania | 287 |
| Mayno, Gina | 222 | Polacco, Cesare | 144 |
| | | Porelli, Giuseppe | 104, 289, 290 |
| | | Poselli, Luisa | 185 |

| | | | |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------|
| Proclemer, Anna | 291, 292 | Taranto, Nino | 349, 350 |
| Pugliese, Sergio | 295 | Tedeschi, Gianrico | 261, 353 |
| Quattrini, Marisa | 175 | Tessier, Valentine | 354 |
| Racca, Corrado | 296 | Tieri, Aroldo | 355 |
| Randone, Salvo | 77, 297, 328 | Tieri, Vincenzo | 356, 357 |
| Rascel, Renato | 298 | Toccafondi, Bianca | 358, 359 |
| Raspani Dandolo, Giusi | 78 | Tofano, Sergio | 360, 361, 362 |
| Reder, Gigi | 299 | Tommei, Fausto | 59 |
| Renaud, Madeleine | 300, 301 | Toniolo, Eduardo | 32 |
| Renzi, Pina | 302 | Tricerri Ruffini, Lina | 363 |
| Resi, Mario | 50 | Tumiati, Gualtiero | 364 |
| Riccardini, Michele | 303 | Valeri, Valeria | 365, 366 |
| Ricci, Renzo | 200, 201, 202, 304, 305, 306, 307 | Valli, Romolo | 367 |
| Rimoldi, Adriano | 8, 338 | Vannucchi, Mila | 69 |
| Rissone, Giuditta | 91, 309 | Velo | 246 |
| Riva, Isabella | 310 | Verlier, Giacomo | 84 |
| Rocca, Gino | 311 | Viarisio, Enrico | 208, 283, 368, 369 |
| Romagnoli, Ettore | 312 | Vilar, Jean | 370, 371 |
| Romano, Carlo | 313 | Villi, Olga | 372, 373 |
| Romualdi, Giuseppe | 314 | Viola, Cesare Giulio | 374, 375 |
| Rossellini, Roberto | 41 | Viviani, Luisella | 377 |
| Rosso di San Secondo, Pier Maria | 117, 315 | Viviani, Raffaele | 376, 377 |
| Roussin, André | 316 | Volonghi, Lina | 101 |
| Ruggeri, Osvaldo | 178 | Volpi, Franco | 65, 378 |
| Ruggeri, Ruggero | 162, 208, 244, 266, 317, 318, 319, 320 | Zacconi, Ermete | 314, 379, 380, 381, 382, 383, 384 |
| Sabbatini, Ernesto | 321 | Zacconi, Ernes | 314, 385 |
| Salerno, Enrico Maria | 366 | Zareschi, Elena | 166 |
| Salvini, Guido | 322 | Zoppelli, Lia | 65, 386 |
| Salvini, Tommaso | 323 | Zorzi, Guglielmo | 387 |
| Sammarco, Gina | 324 | | |
| Sanipoli, Vittorio | 144, 325 | | |
| Santuccio, Gianni | 326, 327, 328 | | |
| Sbragia, Giancarlo | 30, 329 | | |
| Scaccia, Mario | 330 | | |
| Scelzo, Filippo | 84, 331 | | |
| Seripa, Renata | 246, 333 | | |
| Severini, Leonardo | 175 | | |
| Shaw, George Bernard | 335 | | |
| Siletti, Mario | 337, 338 | | |
| Silvani, Aldo | 339 | | |
| Silvi, Lilia | 160 | | |
| Silvieri, Marco | 81 | | |
| Simoni, Renato | 340 | | |
| Solbelli, Anna Olga | 341 | | |
| Sonni, Corrado | 158 | | |
| Sorano, Daniel | 342, 343 | | |
| Spadaro, Odoardo | 344 | | |
| Stival, Giulio | 93, 212 | | |
| Tamberlani, Carlo | 10 | | |

Indice dei titoli

| | |
|--------------------------------------------------------------------------|----------|
| <i>Accidenti ai giuramenti</i> di Andrea Maroni, 1954 | 139 |
| <i>Adelchi</i> di Alessandro Manzoni, 3 marzo 1960 | 119 |
| <i>Album napoletano</i> di Eva Lelio, 1953 | 64 |
| <i>Le allegre comari di Windsor</i> di William Shakespeare, 1949 | 283 |
| <i>Le allegre comari di Windsor</i> di William Shakespeare, 1958 | 373 |
| <i>L'allodola</i> di Jean Anouilh, 1954 | 327 |
| <i>Amleto</i> di William Shakespeare, 1952 | 166 |
| <i>Amleto</i> di William Shakespeare, 1963 | 38, 39 |
| <i>Androclo e il leone</i> di George Bernard Shaw, 1965 | 353 |
| <i>Anfissa</i> di Leonid Nikolaevič Andreev, 1943 | 242 |
| <i>Anime solitarie</i> di Gerhart Hauptmann, 1942 | 380 |
| <i>Anni facili</i> di Luigi Zampa, 1953 | 350 |
| <i>L'argine</i> di Rino Alessi, 1936 | 37 |
| <i>Aspettando Godot</i> di Samuel Beckett, 1954 | 237 |
| <i>Assassinio nella cattedrale</i> di Thomas Stearns Eliot, 1965 | 112 |
| <i>L'avaro</i> di Molière | 342 |
| <i>Il ballo dei ladri</i> di Jean Anouilh, 1956 | 72 |
| <i>Battaglia di farfalle</i> di Hermann Sudermann, 1938-1940 | 225, 273 |
| <i>La bella avventura</i> di Robert de Flers e Gaston de Caillavet | 93 |
| <i>Il berretto a sonagli</i> di Luigi Pirandello, 1954 | 174 |
| <i>La bottega del caffè</i> di Carlo Goldoni, 1934 | 376 |
| <i>La bugiarda</i> di Diego Fabbri, 1956 | 143, 367 |
| <i>Il bugiardo</i> di Carlo Goldoni, 1954 | 194 |
| <i>Buio a mezzogiorno</i> di Sydney Kingsley, 1954 | 325 |
| <i>Calore del seno</i> di André Birabeau, 1947 | 98 |
| <i>La calzolaia meravigliosa</i> di Federico Garcia Lorca, 1961 | 238 |
| <i>Candida</i> di George Bernard Shaw, 1941 | 6 |
| <i>Il Cardinale Lambertini</i> di Alfredo Testoni, 1939 | 384 |
| <i>La casa nova</i> di Carlo Goldoni, 1956 | 133 |
| <i>Caterina Ivanova</i> di Leonid Nikolaevič Andreev, 1955 | 7 |
| <i>La cena delle beffe</i> di Sem Benelli, 1954 | 246 |
| <i>Chi sono</i> , 1948 | 96 |
| <i>Il cibo degli dei</i> di Sandro Pastorino, 1935 | 127 |
| <i>I Ciliegi a Roma</i> di Hans Hornberg, 1942 | 307 |
| <i>Il cilindro</i> di Eduardo De Filippo, 1966 | 121 |
| <i>I cocodrilli</i> di Guido Rocca, 1957 | 359 |
| <i>Il colonnello Brideau</i> di Emile Fabre, 1942 | 128 |
| <i>Come le foglie</i> di Giuseppe Giacosa, 1955 | 328 |
| <i>Come prima, meglio di prima</i> di Luigi Pirandello, 1957 | 204 |
| <i>Un concerto</i> di Hermann Bahr, 1940 | 92 |
| <i>Congedo</i> di Giosuè Carducci, 1943 | 208 |
| <i>Congresso a Vienna</i> , 1933 o 1939 | 43 |
| <i>La Contessina Giulia</i> di August Strindberg, 1957 | 63 |
| <i>Corinna ci sa fare</i> di Giuseppe Luongo, 1953 | 338 |
| <i>Corruzione al Palazzo di giustizia</i> di Ugo Betti | 277 |
| <i>Corte marziale per l'ammutinamento del Caine</i> di Herman Wouk, 1954 | 144 |
| <i>Così è (se vi pare)</i> di Luigi Pirandello | 12 |
| <i>Così è (se vi pare)</i> di Luigi Pirandello, 1952 | 186 |
| <i>Così è (se vi pare)</i> di Luigi Pirandello, 1939 | 320 |
| <i>De Pretore Vincenzo</i> di Eduardo De Filippo, 1957 | 239 |
| <i>Il diavolo Peter</i> di Salvato Cappelli, 1957 | 366 |
| <i>Dio salvi la Scozia</i> di Nicola Manzari, 1959 | 306 |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| <i>Dom Juan</i> di Molière, 1955 | 370 |
| <i>Donna del paradiso</i> , rid. di Silvio D'Amico | 178 |
| <i>Dormi figlio, che la fortuna veglia</i> di Sennuccio Benelli, 1954 | 222 |
| <i>È arrivato Carnevale</i> di Guido Cantini, 1954 | 104 |
| <i>Elena o la gioia di vivere</i> di André Roussin e Madeleine Gray, 20 dicembre 1953 | 251 |
| <i>Enrico IV</i> di Luigi Pirandello, 1953 | 318 |
| <i>Enrico IV</i> di Luigi Pirandello, 1954 | 276 |
| <i>Essere</i> di Luigi Chiarelli, 1953 | 299 |
| <i>Eva nascerà domani</i> di Luigi Candoni, 1956 | 281 |
| <i>I figli degli antenati</i> di Achille Saitta, 1955 | 289 |
| <i>I figli di Eduardo</i> di Frederick Jackson, Robert Bottmley e Marc Guilbert Sauvajon, 1950 | 261 |
| <i>La foresta pietrificata</i> di Robert Emmet Sherwood | 13, 290 |
| <i>La foresta pietrificata</i> di Robert Emmet Sherwood, 1946 | 268 |
| <i>I fratelli Castiglioni</i> di Alberto Colantuoni, 1953 | 180 |
| <i>Il galantuomo per transazione</i> di Giovanni Giraud, 1954 | 15 |
| <i>Gallina vecchia</i> di Augusto Novelli, 1954 | 59 |
| <i>Gavino e Sigismondo</i> di Cesare Giulio Viola, 1943 | 208 |
| <i>Giovanna al rogo</i> di Paul Claudel, 1953 | 41 |
| <i>Glauco</i> di Ercole Luigi Morselli, 1943 | 90 |
| <i>L'importanza di chiamarsi Ernesto</i> di Oscar Wilde, 1940 | 100 |
| <i>L'importanza di essere franco</i> di Oscar Wilde, 1954 | 65 |
| <i>Inquisizione</i> di Diego Fabbri, 1950 | 46 |
| <i>Interno 14</i> di Vincenzo Tieri, 1939 | 136 |
| <i>Io, suo padre</i> di Peppino De Filippo, 1956 | 177 |
| <i>Irma la dolce</i> di Alexandre Breffort, 1958 | 53 |
| <i>Jazz at the Philharmonic</i> (concerto), 1957 | 152 |
| <i>Il ladro sono io</i> di Giovanni Cenzato, 1937 | 86 |
| <i>Letto matrimoniale</i> di Jean De Hartog, 1953 | 200 |
| <i>La lunga notte di Medea</i> di Corrado Alvaro, 1949 | 272 |
| <i>Macbeth</i> di William Shakespeare, 1953 | 207 |
| <i>Il maggiore Barbara</i> di George Bernard Shaw, 1956 | 110 |
| <i>Maman Colibrì</i> di Henry Bataille, 1949 | 226 |
| <i>Maman Colibrì</i> di Henry Bataille, 1953 | 164 |
| <i>La mandragola</i> di Niccolò Machiavelli, 1964 | 360 |
| <i>La marcia nuziale</i> di Mario Bonnard, 1935 | 75 |
| <i>Marco Visconti</i> (film) di Tommaso Grossi, 1941 | 249 |
| <i>Le mariage de Figaro</i> di Beaumarchais, 1956-1957 | 343 |
| <i>Le medaglie della vecchia signora</i> di James Matthew Barrie, 1957 | 188 |
| <i>Medea</i> di Jean Anouilh, 1966 | 198 |
| <i>Mercanti di gloria</i> di Marcel Pagnol, 1946 | 61 |
| <i>Mi sono sposato</i> di Guglielmo Zorzi, 1939 | 91 |
| <i>Miniera</i> di Guglielmo Giannini, 1936 | 341 |
| <i>Il mistero della villa</i> di Kurt Donbrovsky, 1941 | 185 |
| <i>Moglie per una notte</i> (film) di Mario Camerini, 1952 | 88 |
| <i>Le Montagne</i> di Giuseppe Romualdi, 1939 | 314 |
| <i>Natale in casa Cupiello</i> di Eduardo De Filippo, 1957 | 197 |
| <i>La nemica</i> (film) di Giorgio Bianchi, 1952 | 84 |
| <i>Nerone</i> di Pietro Cossa | 382 |
| <i>Ninotchka</i> di Melchior Lengyel, 1953 | 229 |
| <i>Noi che restiamo</i> di Giovanni Cenzato, 1940 | 45 |
| <i>Non c'è regola ahimè</i> di Achille Saitta, 1956 | 32 |
| <i>Non si sa mai</i> di George Bernard Shaw, 1941 | 333 |
| <i>Nora seconda</i> di Cesare Giulio Viola, 1954 | 375 |
| <i>Nora seconda</i> di Cesare Giulio Viola, 1956 | 147 |
| <i>Novilunio</i> di Alfonso Leto, 1953 | 182 |
| <i>Novilunio</i> di Alfonso Leto, 1953 | 303 |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <i>Il nuovo testamento</i> di Sacha Guitry, 1943 | 244 |
| <i>Oh les beaux jours!</i> di Samuel Beckett, 13 maggio 1964 | 301 |
| <i>Oh! Che bella guerra!</i> di Joan Littlewood e Charles Cilton, 1965 | 233 |
| <i>Oh! papà povero papà la mamma ti ha appeso nell'armadio e io mi sento tanto triste</i> di Arthur Kopit, 1964 | 5 |
| <i>Ondina</i> di Jean Giraudoux, 1956 o 1957 | 365 |
| <i>L'opera da tre soldi</i> di Bertolt Brecht, 1956 | 78 |
| <i>L'orologio a cuccù</i> di Alberto Donini, 1935 | 363 |
| <i>Otello</i> di William Shakespeare, 1940 | 234 |
| <i>Otello</i> di William Shakespeare, 1956 | 165 |
| <i>Pane altrui</i> di Ivan Sergeevič Turgenev | 383 |
| <i>Paolino ha disegnato un cavallo</i> di Lesley Storm, 1956 | 101 |
| <i>Paolino ha disegnato un cavallo</i> di Lesley Storm, 1956 | 378 |
| <i>Pappa reale</i> di Felicien Marceau, 1959 | 258 |
| <i>La parte di marito</i> di Vincenzo Trieri, 1940 | 212, 324 |
| <i>La patente</i> di Luigi Pirandello, 1956 | 30 |
| <i>Paura di me</i> di Valentino Bompiani, 1956 | 30 |
| <i>La pazza di Chaillot</i> di Jean Giraudoux, 1957 | 173 |
| <i>I pescicani</i> di Dario Niccodemi, 1940 | 223 |
| <i>Piccoli borghesi</i> di Maksim Gor'kij, 1953 | 331 |
| <i>Il piccolo Santo</i> di Roberto Bracco, 1956 | 81 |
| <i>Un povero ragazzo</i> di Peppino De Filippo, 1934 | 123 |
| <i>Processo a Gesù</i> di Diego Fabbri, 1956 | 157 |
| <i>Processo a porte chiuse</i> di Vincenzo Trieri, 1938 | 16 |
| <i>Il processo dei veleni</i> di Victorien Sardou, 1942 | 135 |
| <i>Quartetto d'archi</i> di Noel Coward, 1947 | 205 |
| <i>Racconto d'inverno</i> di William Shakespeare, 1953 | 10 |
| <i>La ragazza di campagna</i> di Clifford Odets, 1956 | 291, 304 |
| <i>Una ragazza indiavolata</i> di Ralph Benatzky, 1942 | 8 |
| <i>Il Re</i> di Robert de Flers e Gaston de Caillavet, 1943 | 208 |
| <i>Re Lear</i> di William Shakespeare, 1956 | 305 |
| <i>La Regina egli insorti</i> di Ugo Betti, 1951 | 257 |
| <i>Resisté</i> di Indro Montanelli, 1955 | 250 |
| <i>Resurrezione</i> di Lev Nikolaevič Tolstoj, 1956 | 199 |
| <i>Roma</i> di Trilussa, 1953 | 50 |
| <i>I rusteghi</i> di Carlo Goldoni, 1954 | 193 |
| <i>Salomè</i> di Oscar Wilde, 1942 | 4 |
| <i>Sarà tutto più bello domani</i> , 1940 | 83 |
| <i>Il seduttore</i> di Diego Fabbri, 1956 | 292 |
| <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> di Luigi Pirandello, 1954 | 80 |
| <i>I sequestrati di Altona</i> di Jean-Paul Sartre, 1960 | 9, 339 |
| <i>La signora dalle camelie</i> di Alexandre Dumas fils, 1943 | 138 |
| <i>Silvia</i> di Terence Rattigan, 1954 | 386 |
| <i>Spettri</i> di Henrik Ibsen, 1939 | 73 |
| <i>Spettri</i> di Henrik Ibsen, 1954 | 140 |
| <i>'O sposalizio</i> , 1938 | 377 |
| <i>Tartufo</i> di Molière, 1954 | 236 |
| <i>Trappola per topi</i> di Alessandro De Stefani, 1956 | 175 |
| <i>Tutti hanno visto</i> di Guglielmo Giannini, 1953 | 158 |
| <i>Tutto per bene</i> di Luigi Pirandello, 1966 | 201 |
| <i>L'ultima stanza</i> di Graham Green, 1953 | 69, 155 |
| <i>L'uomo, la bestia e la virtù</i> di Luigi Pirandello, 1942 | 74 |
| <i>La valigia dei sogni</i> (film) di Luigi Comencini, 1954 | 57 |
| <i>Veglia la mia casa, angelo</i> di Ketty Frings, 1958 | 62, 247 |
| <i>Il vento della Puszta</i> di Sandor Hunyady, 1939 | 248 |
| <i>Il viaggiatore solitario</i> di Romano Lelli, 1941 | 181 |

Viaggio di nozze di Ezio D'Errico, 1956
Zio Vania di Anton Pavlovič Čecov, 1943

329
282